Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Дом детства и юношества» г. Макушино

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.  протокол №\_\_\_ | Утверждаю:  Директор МБОУ ДО «Дом детства и юношества»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кучукова А.К./  приказ от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г. №\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

**«Кудесники»**

Возраст обучающихся 6-14 лет

Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:Окорокова Ольга Анатольевна,

воспитатель по изодеятельности первой квалификационной категории

г. Макушино, 2022 г.

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | **Комплекс основных характеристик программы** | **с. 3** |
|  |  |  |
| 1.1 | **Пояснительная записка** | **с. 6** |
|  | (нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной |  |
|  | программы, направленность программы, новизна программы, актуальность |  |
|  | программы, педагогическая целесообразность, уровни сложности программы, |  |
|  | отличительные особенности программы, возраст обучающихся с  особенностями приема, планируемые результаты, объем и сроки освоения |  |
|  | программы, формы и методы организации занятий, особенности организации |  |
|  | образовательного процесса, режим организации занятий) |  |
|  |  |  |
| 1.2 | **Цель и задачи программы** | **с. 14** |
|  |  |  |
| 1.3 | **Учебно-тематический для обучающихся 6-7 лет** | **с. 15** |
|  |  |  |
|  | **Содержание программы для обучающихся 6-7 лет** | **с. 19** |
|  |  |  |
| 1.3 | **Учебно-тематический план для обучающихся 8-10 лет** | **с. 26** |
|  |  |  |
|  | **Содержание программы для обучающихся 8-10 лет** | **с. 28** |
|  |  |  |
|  | **Учебно-тематический план для обучающихся 11-14 лет** | **с.36** |
|  |  |  |
|  | **Содержание программы для обучающихся 11-14 лет** | **с. 38** |
|  |  |  |
|  | **Планируемые результаты освоения программы** | **с. 48** |
|  |  |  |
|  | **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»** | **с. 49** |
|  |  |  |
| 2.0 | **Календарный учебный график** | **с. 49** |
|  |  |  |
|  | **Условия реализации программы** | **с. 50** |
|  |  |  |
|  | **Формы аттестации** | **с. 51** |
|  |  |  |
|  | **Оценочные материалы** | **с. 51** |
|  |  |  |
|  | **Методическое обеспечение дополнительной** | **с. 53** |
|  | **общеобразовательной программы** |  |
|  | **Список литературы:** ГОСТ7.1-2003 ;наличие списка | **с. 54** |
|  | литературы используемой при составлении программы; наличие |  |
|  | списка рекомендуемой литературы для обучающихся и  родителей |  |

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1 **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная (общеобразвивающая) программа декоративно-прикладного искусства «Кудесники» разработана согласно требованиям следующих **нормативных** **документов:**

* Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-фз от 29.12.2012);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. № 196);
* Концепция развития дополнительного образования учащихся (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;
* Письмо МОРФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
* Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детства и юношества» г.Макушино;
* Программа развития Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детства и юношества»г.Макушино;
* Локальные акты «Дома детства и юношества» г.Макушино: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества и дизайна, дети  и подростки получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Данная программа позволяет подросткам ознакомиться с такой сферой

***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кудесники» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом и социальном развитии. Поддержка обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

***Новизна программы***

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы декоративно-прикладного искусства «Кудесники» заключается в том, что дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые **работы**, в разных техниках по своим эскизам**.**

Вариативность, гибкость и мобильность программы позволяет использовать разнообразные материалы и техники, которые интересны и доступны ребенку любого возраста. Уровень усвоения содержания программы доступен для разных категорий обучающихся.

***Актуальность программы***

Актуальность данной программы состоит в социальном заказе детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги. Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов. Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне. В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю и традициям, праздничным датам, а также конкурсы, викторины,. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий. Целью программы не является получение «на выходе» из детского объединения профессионального художника. «Модель выпускника» - полноценная личность, с развитыми творческими способностями, сформированными профессиональными умениями и социально значимыми личностными качествами.

***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что декоративно-прикладное искусство развивает фантазию и художественные возможности обучающегося. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных материалов с использованием разнообразных техник. Предполагается развитие в самых различных направлениях: художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из различных материалов, обучающийся готовится стать созидателем доброго мира. При реализации программы «Кудесники» у обучающихся формируются ценностные эстетические ориентиры, развивается художественный вкус, воображение, расширяют кругозор. Происходит организация свободного времени. В процессе обучения у каждого обучающегося есть возможность открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

***Отличительные особенности***

Особенность программы «Кудесники», заключается в том, что она

* дает возможность всем обучающимся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нѐм выявление, развивает и поддерживает талантливых обучающихся.
  + возможность использования индивидуальных маршрутов для обучающихся;
  + использование нетрадиционных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах, в том числе и всероссийского уровня;
  + систематическое овладение необходимыми средствами и способами

творческой деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

**Возраст обучающихся с особенностями приема**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Кудесники» художественной направленности рассчитана для учащихся от 6 до 14 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностях. Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания обучающихся. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся, подписание согласия на обработку персональных данных.

***Планируемые результаты реализации программы***

Предложенная система занятий позволяет оценить результативность

освоения обучающимися программы «Кудесники» следующих показателей:

* + знания о различных направлениях декоративно-прикладного творчества;
  + развитие образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль в творчестве,
* развитие самостоятельной, гармонично развитой творческой личности, способной адаптироваться к изменяющимся условиям социума через активное участие в жизнедеятельности объединения и Дома детства и юношества ;
* знания о специфике работы с различными материалами по декоративно-прикладному творчеству,
* умение определять необходимые технологические шаги и применять их для решения практических задач;
* развитие коммуникативных умений, включающих навыки работы в группе, умение слушать и слышать других с помощью практических занятий, игр на сплочение коллектива;
* формирование навыков здорового образа жизни через консультации о здоровом питании, активном отдыхе; знания о работе с мелкими предметами и осанкой во время работы
* планирование этапов работы, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умение находить и исправлять ошибки в своей практической деятельности;
* умение самостоятельно справляться с доступными проблемами, реализовывать собственные творческие замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе;
* развитие личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается

***Объем и сроки реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа декоративно-прикладного искусства «Кудесники» рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 6-14 лет. 36 рабочих недель в учебный год. Общий объем программы обучения составляет 144 часа.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Уровень  обучения | Группы | Рекомендуемый возраст обучающихся | Продолжи  тельность занятия | Периодичность занятий в неделю | Всего часов |
| 1.1 | Стартовый | 1 группа | 6-7 | 2 | 2 | 144 |
| 1.2 | Базовый | 2 группа | 8-10 | 2 | 2 | 144 |
| 1.3 | Продвинутый | 3 группа | 11-14 | 2 | 2 | 144 |

***Формы и методы организации занятий***

Форма обучения – очная.

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса обучающихся к обучению. Содержание программы формируется с учетом возрастных особенностей обучающихся: их подвижности, впечатлительности, образности мышления, интереса к игровой и учебной деятельности. Выбор содержания, форм и методов проведения учебных занятий обусловлен возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Самое серьезное внимание уделяется соблюдению обучающимися правил санитарной и личной гигиены, противопожарной безопасности и охраны труда.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены ***формы занятий:***

* сюжетно-ролевые игры;
* игровые и тренинговые занятия;
* творческие мастерские;
* учебно – познавательные экскурсии;
* подготовка творческих работ и участие их в конкурсах муниципального, регионального и федерального уровня по прикладному творчеству;
* тематические праздники.

Традиционные формы обучения дополняются экскурсиями

(краеведческий музей, межпоселенческая центральная библиотека), народными праздниками, такими как «Рождество», «Пасха» и др. Наряду с образовательным процессом обучающиеся привлекаются и в культурно-досуговые мероприятия, повышая тем самым эффективность обучения и интеллектуальный уровень обучающихся.

Методика преподавания включает разнообразные методы и приемы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Для реализации программы используется целостная система занятий*:*

* + ознакомление и закрепление изученного материала;
  + занятия проверки и коррекции знаний и умений;
  + комбинированные занятия;
  + занятия – экскурсии; занятия – «творческая мастерская»;
  + практическое занятие;
  + занятие – фантазия;
  + занятие – тренинг;
* Для освоения навыков работы с различными материалами (пластилин, соленое тесто, бумага, витражи и др.) и изготовлению поделок разной степени сложности, используются следующие ***методы обучения.***
* По виду деятельности:

*объяснительно-иллюстративный* - применяется устное слово, а также наблюдения, наглядные пособия, направлен на получение новых знаний; *репродуктивный* - применяется на практической части занятия-

педагог показывает, обучающийся старается повторить, направлен на развитие практических навыков;

при выполнении мини - творческих проектов применяются методы:

*- проблемного изложения и* *частично-поисковый -* часть посильной информации предлагается обучающимдля самостоятельного поиска и изучения, а поставленные задачи для самостоятельного решения, направлены на развитие творческого воображения, конструкторских способностей, умения самостоятельно мыслить и действовать. Широко применяется проектно-исследовательская деятельность по изучению народного быта, обрядов, обычаев, где уделяется большое внимание изучению традиционных народных ремесел.

* По источнику информации:
* *словесный метод-*объяснение, инструкция, беседа.
* *Наглядный метод* *–* применяются рисунки, технологические схемы, рисунки, иллюстрации, демонстрация дидактических и наглядных пособий, фотографии с описанием выполнения работы того или иного вида прикладного творчества, образцы сувениров.
* *Практический метод* основан на практической деятельности обучающихся, формирует практические умения и навыки.
* Кроме того, используется *игровой метод*: использование игровых методик, развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность обучающихся.
* Методы обучения выбираются согласно дидактическим целям программы, соответствует характеру содержания занятий, с учетом уровня развития и знания учащихся.

Основной формой работы в детском объединении прикладного творчества является учебное занятие, а для более эффективного усвоения материала, повышения интеллектуального уровня и сохранения интереса к предмету целесообразно использовать следующие *формы работы:*

* - сюжетно-ролевые игры;
* - обсуждение книг, фильмов;
* - конкурсы;
* - тематические праздники.
* Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие *типы занятий:* изучение новой информации, знания, умения, навыки, контрольно-проверочные знания.
* Наибольшую эффективность работы по данной программе дает способ совместной деятельности педагога и обучающихся, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату Занятия по данной программе «Ассорти» развивают коммуникативные навыки, стимулируют познавательную активность, помогают самоопределению обучающегося. Это вполне соответствует как специфике Дома детства и юношества, в рамках которого программа реализуется, так и всей системе дополнительного образования в целом.

***Особенности организации образовательного процесса***

Данная программа рассчитана на обучение обучающихся 6-14 лет в учреждениях дополнительного образования на основе разноуровневого подхода в соответствии с возрастными особенностями . Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Перевод в следующую группу осуществляет педагог после успешного освоения программы текущего года обучения. Наполняемость групп: 1-ая группа – 10-15 человек, 2 группа – 10-15 человек, 3 группа –10-15 человек.

**Использование здоровье-сберегающих технологий**

**в реализации программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Виды здоровье-сберегающих педагогических технологий | Условия проведения | Особенности методики проведения | Ответственный |
| Динамические паузы | Во время занятий, 2-5 мин, по мере утомляемости обучающихся | Рекомендуется для всех обучающихся в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы музыкальных пауз, дыхательной гимнастики и других. | Педагог |
| Гимнастика для глаз | По 1-2 мин. Во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки | Рекомендуется использовать наглядный материал | Педагог |
| Релаксация | В зависимости от состояния обучающихся и целей, педагог определяет интенсивность технологии | Использовать спокойную. Классическую музыку (Чайковского, звуки природы) | Педагог |

***Режим организации занятий***

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек

Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования обучающихся и позволяет решать поставленные задачи. Занятия для обучающихся 6-7 лет проводятся из расчета 1 академический час - 25 минут. Занятия для обучающихся 1 класса в 1 полугодии проводятся из расчета 1 академический час –35 минут со 2 полугодия из расчета 1 академический час – 45. Для обучающихся 8-14 лет проводятся из расчета 1 академический час – 45 минут. При проведении 2х часовых занятий обязательны перемены, продолжительностью не менее 5 минут. Обязательны физкультминутки, динамические паузы.

* Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группы** | **Количество** | | **Количество часов** | **Рекомендуемый** |
|  | **часов в год** | |  | **состав учебных групп** |
| 1 группа | 144часа. | | 2 раз в неделю по 2 часа | 10-15 человек |
|  |  |  |  |  |
| 2 группа |  | 144часа. | 2 раз в неделю по 2 часа | 10-15человек |
|  |  |  |  |  |
| 3 группа |  | 144 часа | 2 раз в неделю по 2 часа | 10-15 человек |
|  |  |  |  |  |

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание необходимых условий для личностного,творческого развития обучающихся, позитивной социализации и духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* познакомить обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
* сформировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях на примере культурного наследия народного творчества;
* побудить детей экспериментировать с изобразительными материалами.

побудить детей экспериментировать с изобразительными материалами.

**Развивающие:**

 развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;

* развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося;
* сформировать у обучающихся стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в дизайнерском искусстве;
* развивать эмоционально-волевые качества личности: инициативность, самостоятельность, произвольное внимание, настойчивость в достижении целиразвивать творческую активность, коммуникативные умения, навыки работы в команде.

**Воспитательные:**

* приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
* формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
* воспитывать трудолюбие и готовность к сотрудничеств;

***УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГРУППЫ***

**Задачи:**

Формирование знаний о названии основных и составных цветов, их эмоциональной характеристики.

Умение пользоваться кистью, красками, палитрой.

Умение использовать площадь листа, изображать предметы крупно.

Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия (красный, желтый, синий цвета и их смеси).

Подбор краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением.

Воспитание усидчивости, терпения, аккуратности, навыков взаимопомощи.

Применение разных способов лепки,пластилинографики.

Умение отличать технику исполнения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | | |
| **Теорет.** | **Практ.** | **Всего** |
| **1** | **Введение в программу** | **1** | **5** | **6** |
| 1.1 | Знакомство с программой.  Организационные вопросы. Материалы для  работы. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика. | 1 | 3 | 4 |
| 1.2 | Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать. | - | 2 | 2 |
| **2** | **Живопись** | **1** | **33** | **34** |
| 2.1 | Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. . Цветовой круг . | 1 | 5 | 6 |
| 2.2 | Королева Кисточка и волшебные превращения красок. | - | 6 | 6 |
| 2.3 | Праздник тёплых и холодных цветов | - | 8 | 8 |
| 2.4 | «Фрукты» | - | 4 | 4 |
| 2.5 | Хоровод лесных растений | - | 10 | 10 |
| **3** | **Рисунок** | **1** | **35** | **36** |
| 3.1 | Волшебная линия | 1 | 7 | 8 |
| 3.2 | Композиция. Выделение композиционного центра | - | 4 | 4 |
| 3.3 | Создаём красивые узоры из точек. | - | 6 | 6 |
| 3.4 | Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек | - | 8 | 8 |
| 3.5 | Форма. Мои любимые игрушки | - | 10 | 10 |
| **4** | **Декоративное рисование** | **3** | **41** | **44** |
| 4.1 | Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы. | 1 | 5 | 6 |
| 4.2 | На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи. | - | 6 | 6 |
| 4.3 | Декоративные узоры | 1 | 5 | 6 |
| 4.4 | Орнамент | 1 | 5 | 6 |
| 4.5 | Сказочная рыбка. | - | 4 | 4 |
| 4.6 | Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц. | - | 8 | 8 |
| 4.7 | Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных | - | 8 | 8 |
| **5** | **Выразительные средства графических материалов** | **1** | **15** | **16** |
| 5.1 | Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали | 1 | 7 | 8 |
| 5.2 | Гратаж. Урок – фантазия. Удивительная страна | 8 | 2 | 6 |
| 6 | **Урок любования. Итоговое занятие** | **2** | **4** | **6** |
| **7** | **Умные каникулы.**  **Экскурсии в музеи и на выставки** | **2** | **-** | **2** |
|  | **Итого** | **11** | **27** | **144** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел 1. Введение в программу (6ч)**

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности обучения.**

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

**Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.**

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

**Раздел 2. Живопись (34ч)**

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

**Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

*Особенности акварели****:*** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

***Практическое занятие.*** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Отражение осени», «Натюрморт с арбузом», «Витражные окошки».

**Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Космея», «Радуга-дуга», «Фрукты», «Салют».

**Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Закат», «Берёза», «Золотая рыбка», «Море», «Зимний пейзаж».

**Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

**Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

**Раздел 3. Рисунок (36ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

**Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сказочная птица», «Кот».

**Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

***Практическое занятие.*** Рисование предметов природного мира.

**Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Сочные фрукты», «Мультипликационные герои».

**Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Игра в пятнашки», «Лесная избушка».

**Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

**Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

**Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

***Практическое занятие.*** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

**Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

**Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Зимнее окно», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

**Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Золотая хохлома», «Мамины бусы», «Гжельская посуда».

**Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Заколдованный замок», «Добрая сказка».

**Тема 4.6.**Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы Красной книги Зауралья», « Птица счастья».

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Луг с травами и цветами» «Принцесса Осень», «Мыльные пузыри».

**Тема 5.2. Граттаж. Урок – фантазия. Удивительная страна**

***Теория.*** Восковая живопись,история возникновения. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Алгоритм выполнения работы.Граттаж – способ процарапывания загрунтованного листа.История возникновения техники.

***Практическое занятие.*** Выполнение заданий: «Аквариумные рыбки», «Букет в вазе», «Загадочный космос».

**Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Раздел 7. Умные каникулы. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

**Оценка эффективности программы к концу года обучения 1 –ой группы**

**К концу года обучения дети будут *знать:***

* основные и дополнительные цвета;
* цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
* понятие симметрии;
* контрасты форм;
* свойства красок и графических материалов;
* азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
* основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь:***

* смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
* правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
* грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
* работать самостоятельно и в коллективе;

***личностные универсальные учебные действия:***

* умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
* трудолюбие;
* самостоятельность;
* уверенность в своих силах.

**Учебно – тематический план 2-ой группы**

**Цель:** формирование творческих способностей обучающихся,умениеорганизовать самостоятельную деятельность, формирование духовно-нравственного развития и воспитание обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

* познакомить обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;

 развивать познавательный интерес к изучению народного,

декоративно-прикладного искусства;

* приобщать обучающихся к системе культурных ценностей, нравственных идеалов на примерах лучших произведений народного творчества;
* воспитывать чувство толерантности и этики в процессе коллективного обсуждения вопросов изучаемого раздела, темы;

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | «Знакомство с творчеством» . Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ выполнения творческих заданий |
| 2 | Основы живописи | 16 | 6 | 10 |  |
| 2.1 | Основы цветоведения | 2 | 1 | 1 | Контроль над работой при работе с красками |
| 2.2 | Абстракция в рисунке | 2 | 1 | 1 | Контроль при выполнении проверочной работы |
| 2.3 | Симметрия в рисунке | 2 | 1 | 1 | Анализ работы и устранение ошибок |
| 2.4 | Примеры построения орнамента | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы |
| 2.5 | История русской матрешки | 2 | 1 | 1 | Анализ творческой работы по заданию педагога |
| 2.6 | Декорирование предметов быта | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих работ |
| 3 | Бумажная фантазия | 22 | 4 | 18 |  |
| 3.1 | Аппликация из бумаги | 6 | 1 | 5 | Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих заданий. Анализ результатов мини-выставки детских работ.Анализ освоения творческого опыта. |
| 3.2 | Моделирование из бумаги | 6 | 1 | 5 | Анализ работы по карточкам заданиям. Анализ наблюдения за выполнением творческого задания. Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ выполненной работы. Анализ освоения творческого опыта. |
| 3.3 | Изготовление открыток из бумаги | 4 | 1 | 3 | Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполнения творческих заданий. Анализ освоения творческого опыта. |
| 3.4 | Изготовление украшений из бумаги | 6 | 1 | 5 | Анализ творческой работы по заданию педагога. Анализ наблюдения за выполнением творческого задания .Анализ результатов мини-выставки детских работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 4 | Пластилиновый мир | 28 | 4 | 24 |  |
| 4.1 | Обратная аппликация из пластилина | 8 | 1 | 7 | Проверка знаний при работе обучающихся над ребусом по теме занятий. Контроль при выполнении практической работы .Анализ выполненной работы , анализ работы по карточкам заданиям . анализ освоения творческой работы. |
| 4.2 | Дымковская барышня | 6 | 1 | 5 | Анализ работы с дидактической картой. Анализ защиты мини-проектов. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.3 | Пластилиновая мозаика | 8 | 1 | 7 | Контроль отработка навыков лепки. Анализ выполненного задания. Анализ детских работ при проведении мини-выставки. Анализ освоения творческого опыта |
| 4.4 | Пластилиновая живопись | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненной работы. Контроль за выполнением практической работы. Анализ детских работ. Анализ освоения творческого опыта. |
| 5 | Народная кукла | 68 | 6 | 62 |  |
| 5.1 | Оберёги - сувениры для дома | 10 | 1 | 9 | Просмотр и оценка, анализ выполненной работы. Зарядка для  глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий. |
| 5.2 | Кукла-кувадка | 10 | 1 | 9 | Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ выполненной работы. Защита творческих работ. Анализ освоения творческого опыта. |
| 5.3 | Изготовление сувенира «Ангел» | 16 | 1 | 15 | Проверка знаний обучающихся при выполнении работы с иглой. Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы.  Защита творческих работ. Анализ освоения творческого опыта |
| 5.4 | Куклы из джута | 6 | 1 | 5 | Анализ выполненного графического задания . Анализ результатов мини выставки детских работ Анализ выполнения творческого отчета обучающихся Анализ освоения творческого опыта |
| 5.5 | Кукла Травница | 16 | 1 | 15 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ выполненной практической работы.. Контроль за выполнением практической работы. Анализ освоения творческого  опыта |
| 5.6 | Кукла мотанка | 8 | 1 | 7 | Контроль за выполнением практической работы. Анализ практической работы учащихся. Анализ детских работ. Контроль за выполнением практической работы. Анализ защиты творческих заданий, проектов Анализ освоения творческого опыта |
| 5.7 | Здравствуй лето. Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Анализ результатов мини -выставки детских работ по теме «Народная кукла». Анализ анкетирования |
| 6 | Умные каникулы | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.1 | Игры-тренинги на сплочение детского коллектива | 2 | 1 | 1 | Анализ анкетирования Анализ поведения обучающихся при проведении игр на командообразование |
| 6.2 | Любимый праздник | 4 | 2 | 2 | Анализ участия обучающихся в имероприятии, соревновании |
| 6.3 | В мире народных промыслов | 2 | 1 | 1 | Анализ знаний, уровня познаний обучающихся при проведении виртуальной экскурсии |
|  | Итого | 144 | 25 | 119 |  |

**Содержание программы**

**2-ой группы**

**Раздел 1. «Знакомимся с творчеством» Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с творческим объединением,режимом работы,основными видами деятельности по программе. Приглашение к творчеству. Правила техники безопасности на занятиях.

**Практика:** Работа над коммуникативными навыками,участиеучащихся в коммуникативных играх на знакомство: «Снежный ком», «Взаимные презентации», «Я люблю» и др.

**Раздел 2. Основы живописи**

***2.1****.**Основы цветоведения.*

**Теория:** Холодные и теплые цвета.Краткие сведения о композиции,дизайне. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов

композиции между собой. Использование шаблонов в композиции.

Наложение одного шаблона на другой с изменением цветового решения.

**Практика:** Освоение навыков изображения композиции красками пошаблонам из семи основных цветов «Натюрморт».

***2.2****.**Абстракция в рисунке.*

**Теория:** Знакомство с художниками-абстракционистами(КандинскийВ.В. Малевич К.С.). Асимметрия Превращение геометрических фигур, пятен, линий в сказочные образы животных и птиц. Варианты компоновки на листе.

**Практика:** Освоение навыков по составлению композиции изгеометрических фигур цветной бумаги, подбор фона, приклеивание, используя симметрию фигур на тему «творческая фантазия».

***2.3****.**Симметрия в рисунке.*

**Теория:** Законы симметрии.Вырезывание из одноцветной бумагиизображений симметричного строения. Листья простой и сложной формы. Вырезывание прямых и изогнутых веток, деревьев. Вырезывание из бумаги, сложенной в несколько раз. Комбинирование приемов вырезания с приемами обрывания для выразительности образца. Зеркальная симметрия-сгибание, скручивание.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению аппликации из цветнойбумаги «Бабочка».

***2.4****.**Приемы построения орнамента.*

**Теория:** Виды орнамента:растительный и геометрический.Символикаорнамента и назначение: защита, украшение. Размещение элементов орнамента с использованием ритмов повтора. Подчинение расположения изобразительных мотивов законом симметрии. Составление вариантов узора по трафаретам: треугольник, квадрат, круг, листок.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению линейного орнамента изцветной бумаги из геометрических фигур - квадрат, круг, треугольник. Выполнение коллективной работы «Ковер-самолет».

***2.5.*** *История русской матрешки.*

**Теория:** Простота форм и цветовое решение.Техники росписи-Нижегородская, Загорская, Полхов - Майданская. Использование орнамента

* росписи игрушки. Использование трафарета для росписи матрешки. Авторский эскиз на трафарете.

**Практика:** Освоение навыков по прорисовке и росписи матрешки потрафарету красками.

***2.6****.**Декорирование предметов быта.*

**Теория:** Назначение и виды декоративной посуды:керамика,стекло,папье-маше. Понятие – лаковая миниатюра. Расположение узора в круге на

декоративной тарелке. Традиционные узоры Хохломы, Гжель. Знакомство с Зауральской росписью. Использование трафарета для составления узора. Изготовление тарелки в технике папье-маше. Роспись тарелки красками, используя орнамент в круге (теплые цвета).

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению тарелки–в техникепапье-маше. Роспись тарелки красками при помощи трафарета, используя орнамент в круге с применением теплых оттенков.

**Раздел 3. Бумажная фантазия**

***3.1****.**Аппликация из бумаги*.

**Теория:** Понятие«аппликация».Виды аппликации.Материалы дляаппликации. Предметная аппликация. Замысел изделия. Выбор сюжета. Техника, порядок выполнения аппликации. Подготовка фона. Подборка материала для аппликации. Вырезание деталей по собственным эскизам. Приклеивание фрагментов аппликации на фон. Закрепление нижних и верхних фрагментов аппликации на фон. Декорирование аппликации и фона.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению аппликации из бумаги сприменением геометрических фигур по темам сказок: «Смешарики», « Город мастеров», «Цветочное королевство».

***3.2.*** *Моделирование из бумаги*.

**Теория:** Сюжетная аппликация.Развитие интереса к выразительностиформы, выполненной способами скручивания. Комбинированные способы обработки бумаги (подрезы, загибы). Фактурная бумага, дополнение на фон. Поиск творческой идеи. Этапы работы. Подбор фона. Разнообразие материалов, применяемых для аппликации. Детальная проработка сюжета панно. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе. Моделирование людей, животных, птиц, растений из бумаги.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению коллективной работы потеме «Бумажное королевство».

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы, картон.

***3.3.****Изготовление открыток из бумаги.*

**Теория:** Ознакомление с профессиональными изделиями бумажнойпластики. Технология скручивания, изгибания бумаги. Последовательность соединения мелких элементов с фоном. Эстетические требования к работе.

Правила вырезания симметричного узора. Виды объемных игрушек, особенности их изготовления.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению новогодних открыток.

***3.4.****Изготовление интерьерных украшений из бумаги.*

**Теория:** Ознакомление с приемами работы прорезной аппликации.Виды, назначение трафаретов и способы их изготовления. Симметрия, асимметрия изображения. Знакомство с традициями Рождественских праздников. Приемы работы с бумагой в объеме. Создание собственных композиций вырезанных узоров. Техники выполнения бумажных игрушек. Виды оригами: простое, модульное, смешанное. Условное обозначение оригами. Базовые элементы для выполнения простых форм. Использование бумажных игрушек как элемент украшения дома. Простота и доступность материалов. Комбинирование нескольких способов *с* бумагой для получения объемных игрушек.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению новогоднихукрашений. Выполнение Новогоднего оформления студии. Изготовление карнавальных масок. Выполнить игрушки животных и птиц в технике оригами.

**Раздел 4. «Пластилиновый мир»**

***4.1****.**Обратная аппликация из пластилина.*

**Теория:** Знакомство с произведениями народных мистеров -

игрушечников: история промысла, обычаи и традиции. Особенности

каждой игрушки. Филимоновская: простота и условность фигур. Вытянутые пропорции. Особенности и отличия лепки Дымковской игрушки.

Статичность, нарядность, изобилие украшений. Цветовое решение. Пропорции в лепке. Использование прозрачных пластиковых крышек для аппликации, положенных на трафарет с рисунком. Выкладывание контура рисунка. Поэтапное заполнение контура, начиная с мелких деталей, накладывая один слой пластилина на другой. Техники декорирования – выкладывание жгутов, воланов, колбасок, с последующим наложением основного пластилина.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению Филимоновской иДымковской игрушки. Техника обратной аппликации при помощи пластилина по трафаретам с рисунком на прозрачной основе.

***4.3****Дымковская барышня.(основа пластиковая бутылка)*

**Теория:** Знакомство с разными видами дымковской игрушки – барыня. Последовательность выполнения деталей лепки и декора. Построение узора из различных комбинаций. Приемы декорирования. Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению объемных игрушек. Выполнение детальной проработки верхней части барыни.

***4.4.*** *Пластилиновая мозаика.*

**Теория:** Сказочные персонажи.Праздник Свистуньи.Рождениесюжетной композиции. Обсуждение персонажей. Характерные особенности героев. Пропорции при лепке. Лепка мелких элементов декора. Нанесение рисунка на фон. Конструктивный способ лепки -мелкими кусочками пластилина выкладывание рисунка. Использование пластилина для фона, методом растирания по картону. Компоновка персонажей по шаблону. Декорирование работ. Лакирование. Требования к качеству. Украшение ажурного хвоста и крыльев птицы рельефным узором.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению сказочных птиц изпластилина. Изготовление декоративного панно «Пластилиновая ворона».

***4.5****.**Пластилиновая живопись.*

**Теория:** Краткие сведения о композиции.Приемы декорирования.Законы соразмерности частей и элементов композиции между собой. Технологическая последовательность изготовления простого декоративного панно, методом разогревания пластилина и выдавливания жгутиков из шприца . Подбор текстуры, фактуры рисунка. Средства художественной выразительности композиции, формат, композиционный центр, ритм, контраст, цвет. Работа по шаблонам. Лепка деталей панно с фона. Соединение мелких деталей в единое целое. Фон и его значение. Оформление работы в рамку.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению декоративного панно«Сказочный мир».

**Раздел 5. Народная кукла.**(68часов)

*Теория.* История возникновения народной куклы. Материалы и инструменты для изготовления народных кукол. Обряды и традиции дошедшие до наших времён. Обрядовые куклы.

*Практика.* Изготовление народных кукол. Изучение народных традиций, участие кукол в народных обрядах. Народная кукла в наши дни.

*Форма контроля.* Практическая работа.

***5.1.*** . **Обереги-сувениры для дома.**

*Теория.*История возникновения оберегов, их предназначение и символика. Знакомство с традициями и обрядами  на Кубани. Использование различных материалов для изготовления оберегов – сувениров. Подбор ткани, цвета, правила кроя, виды швов.  Художественное оформление изделия, подбор ниток. Последовательность выполнения швов. Показ готовых работ. Повторение правил техники  безопасности при работе  с острыми  предметами.

*Практика*. Изготовление оберегов – сувениров «Домовой», «Баба Яга». Выбор ткани.  Раскрой, сметывание, пошив. Раскрой туловища, головы, рук, ног. Сметывание, пошив швами (вперед иголка, назад иголка). Исправление ошибок в ходе работы, набивка деталей  изделия. Изготовление головы и оформление лица куклы соединение деталей. Оформление игрушки (пошив одежды и изготовление аксессуаров), Просмотр и оценка, анализ выполненной работы. Зарядка для  глаз. Контроль над соблюдением техники безопасности во время проведения занятий.

**5.2 Кукла-кувадка**

. Презентации «Культура обычаи, обрядовые куклы». Подбор текстуры, фактуры. Средства художественной выразительности , контраст, цвет. Работа по шаблону. Элементы выполнения декора. Способы изготовления пояска (закручивание ниток).

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению кукол закруток.

***5.3****.Ангел.*

**Теория:** Поиск творческой идеи.Этапы работы.Подбор материала.Детальная проработка сюжета панно. Последовательность выполнения из ленты, соединения мелких элементов. Эстетические требования к работе .

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению сувенира . Простейшее знания о истории ангела. Характерные особенности при изготовлении головы.). Приемы достижения выразительности образа.

***5.4.****Куклы из джута.*

**Теория:** История игрушки.Понятие«авторская игрушка».Поискобраза, работа над эскизом. Подбор материала. Знакомство с видами народных игрушек. Использование устного народного творчества при изготовлении игрушек. Последовательность изготовления игрушек.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению игрушек из ниток джута,приёмы создания волос куклы. Соединение частей игрушки, украшение бисером и пайетками.

*Выполнение учебно-исследовательской деятельности* обучающихся по

теме «Игрушка моей бабушки». Подготовка презентации.

***5.5.*** *Кубышка- травница..*

**Теория:** Знакомство с видами народных игрушек.Безликие куклы–символ защиты. Знакомство с мастерами- кукольниками. Поиск образа авторской игрушки, работа над эскизом. Подбор материала. Работа над

каркасом. Цветовое и декоративное решение. Импровизация в процессе работы. Цветовое и декоративное решение, орнамент в украшении. **Практика**:Освоение навыков по выполнению объемных игрушек.

Изготовление головного убора(платок и повойник).подбор ткани для изготовления фартука. Помещение в обережную куклу Травницу сушеных листьев,травы

***5.6.*** *Кукла мотанка*

**Теория*:*** Развитие художественного воображения на основе устногонародного творчества. Умение выражать свои эмоции при работе с художественными материалами, Творческий подход к работе над созданием образов.Виды кукол мотанок.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению кукол из ткани.

*5.7. «Здравствуй лето» Итоговое занятие*.

**Теория:** Подведение итогов работы за год.

**Практика**:Подготовка и оформление работ для выставки.Творческийотчет перед родителями. Конкурсно-игровая программа. Награждение обучающихся по итогам года. Проведение анкетирования.

**Раздел 6.Умные каникулы**

*6.1 Игры-тренинги на сплочение детского коллектива.*

**Теория:** Определение темы,целей тренинга.Правила работы в группе.

**Практика:** Освоение навыков по командообразованию.Выполнениеупражнений - «Мой портрет в лучах солнца», «Счѐт до десяти».

*6.2 Любимый праздник.*

**Теория:** Правила подготовки к культурно-досуговому мероприятиюпо теме «Добро пожаловать в Сказку!», и спортивному мероприятию «Тропа здоровья».

**Практика:** Отработка навыков работы в команде.

*6.3 В мире народных промыслов.*

**Теория:** Основы виртуальной экскурсии.История народныхпромыслов. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Специфика того или иного промысла.

**Практика:** Освоение учащимися новой информации,размышления потеме экскурсии.

**Перечень компетенций, сформированных у обучающихся при изучении разделов 2 –ой группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** |  | **Знания** | **Умения, навыки** | |
| «Знакомство | с | знать правила ТБ и охраны труда | уметь | организовать |
| творчеством» |  | знать культуру общения | рабочее | местови |
|  |  |  | поддерживать порядок во  время работы | |
|  |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | | | | |  |  |  | | | | |
| «Основы | знать культуру рабочего места | | | | | |  |  | самостоятельно работать | | | | |
| живописи» | знать основы композиции | | | | |  |  |  | с | разнообразными | | | |
|  | цветовые эффекты и | | | | использование | | | | красками | для | | работы | по |
|  | палитры | |  |  |  |  |  |  | трафарету | |  |  |  |
|  | эстетические требования к изделиям | | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | декоративного искусства | | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  | | |  |  |  |  | |
| «Бумажная | иметь | представление | | | о | свойствах | | | уметь |  |  | работать | |
| фантазия» | бумаги | |  |  |  |  |  |  | ножницами | | |  |  |
|  | иметь | представление | | | | |  | о | самостоятельно | | | |  |
|  | последовательности | | | | выполнения | | | | выполнять | |  | базовые | |
|  | композиций в технике аппликация | | | | | | |  | формы из бумаги | | | |  |
|  | знать требования к качеству работы | | | | | | |  | владеть |  |  | техникой | |
|  | иметь | представление | | | о | способах | | | создания |  | декоративных | | |
|  | отделки готовой работы; | | | | |  |  |  | композиции в аппликации | | | | |
|  | знать | технику | изготовления | | | | рамок | | владеть |  |  | способами | |
|  | для композиций из плотной бумаги | | | | | | | | отделки |  | самостоятельно | | |
|  | или картона | |  |  |  |  |  |  | выполнять | |  | отделку | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | готовой работы | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | соблюдать | |  | технологию | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изготовления | | | рамок | для |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиций из картона | | | | |
| «Пластилиновый | знать культуру рабочего места; | | | | | |  |  | уметь |  | самостоятельно | | |
| мир» | знать | технику безопасной | | | | работы | | с | организовать | | | рабочее | |
|  | пластилином, | |  | инструментами | | | | и | место и |  | поддерживать | | |
|  | насадками | |  |  |  |  |  |  | порядок во время работы | | | | |
|  | знать основные приемы, способы | | | | | | | | соблюдать | |  | технику | |
|  | лепки геометрических тел | | | | |  |  |  | безопасной | | | работы | с |
|  | знать |  |  | последовательность | | | | | инструментами | | | |  |
|  | технологических | | | операции | | | при | | владеть |  | на | практике | |
|  | изготовлении | | декоративных | | | | вещей | | основными | | | приемами, | |
|  | из пластилина | |  |  |  |  |  |  | способами | |  | лепки | |
|  | знать о традиционной Дымковской и | | | | | | | | геометрических тел | | | |  |
|  | Филимоновской игрушке | | | | |  |  |  | уметь |  | самостоятельно | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | делать |  |  | несложные | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поделки, изделия | | | |  |
| «Народная кукла» | знать | технику | | изготовления | | | |  | уметь |  | организовать | | |
|  | знать культуру рабочего места | | | | | |  |  | поддерживать порядок во | | | | |
|  | знать технику безопасной работы с | | | | | | | | время работы | | |  |  |
|  | инструментами и приспособлениями | | | | | | | | соблюдать | |  | технику | |
|  | знать | последовательность | | | | операций | | | основными | | | приемами, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | уметь |  | самостоятельно | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | делать |  |  | несложные | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поделки, изделия | | | |  |

**Учебно-тематический план 3-ой группы**

**Цель:** развитие творческого потенциала каждого обучающегося;воспитаниеценностного отношения к искусству народных ремесел,

**Задачи:**

* сформировать и развить творческие способности обучающихся в области рисования, декоративно-прикладного и народного творчества;
* сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм
* развивать психические процессы личности учащегося: мышление, память, внимание, творческое воображение и фантазию;
* формировать духовно-нравственное, трудовое воспитание обучающихся.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделы, темы** | **Количество часов** | | |  | **Формы** | **аттестации** | | | | | |
| **п/п** |  | **всего** | **теория** |  | **практика** | **контроля** | | | |  |  | |
| **1** | **«Приглашение к творчеству»** | **2** | **1** |  | **1** | Анализ | выполнения | | | | | |
|  | **Водное занятие** |  |  |  |  | творческих заданий | | | | |  | |
| **2** | **Живописная графика** | **26** | **6** |  | **10** |  |  | | |  |  | |
| 2.1 | Композиции на бумаге | 8 | 1 |  | 7 | Выполнение | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | контрольных заданий | | | | | | |
| 2.2 | Контрастные цвета | 4 | 1 |  | 3 | Диагностические игры | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |
| 2.3 | Графический рисунок. | 8 | 1 |  | 7 | Педагогическое | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | наблюдение | | | |  |  | |
| 2.4 | Орнамент из цветной бумаги. | 6 | 1 |  | 5 | Выполнение | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | контрольных заданий | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | Фронтальный опрос | | | | | | |
| **3** | **Работа с текстилем** | **12** | **4** |  | **18** |  |  | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | | |
| 3.1 | Аппликация из ткани | 2 | 1 |  | 1 | Контрольное задание | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | | |  |
| 3.2 | Аппликация из фетра | 4 | 1 |  | 3 | Анализ выполненного  Графического задания | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | Выполнение контрольных заданий Анализ работы с дидактической | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | картой Выполнение контрольных | | | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | заданий | | | | | | |
| 3.3 | Аппликация из ниток | 6 | 1 |  | 5 | Выполнение | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |
| **4** | **Бумагопластика** | **28** | **6** |  | **22** |  |  | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | | | | |  | |
| 4.1 | Аппликация из бумаги | 4 | 1 |  | 3 | Диагностические | | | | | игры | |
|  |  |  |  |  |  | Анализ | выполненного | | | | | |
|  |  |  |  |  |  | графического | | | | задания | | |
|  |  |  |  |  |  | Выполнение | | | |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | контрольных заданий | | | | | | |
| 4.2 | Моделирование из бумаги | 4 | 1 |  | 3 | Проверочные | | | задания | | | |
|  |  |  |  |  |  | Анализ выполнения творческих заданий | |  |  | |  | |
| 4.3 | Объемные игрушки из бумаги | 4 | 1 | 3 |  | Выполнение контрольных заданий. Анализ работы с дидактической картой. Проверочные задания. Анализ готовой работы | |  |  | |  | |
| 4.4 | Прорезная аппликация из бумаги | 4 | 1 | 3 |  | Выполнение контрольных заданий. Анализ заданий. Проверочные задания. Анализ готовой работы | |  |  | |  | |
| 4.5 | Скрапбукинг | 4 | 1 | 3 |  | Контрольное упражнение. Конкурс работ по теме «Бумагапластика» | |  |  | |  | |
| 4.6 | Украшение в технике скрапбукенг | 8 | 1 | 7 |  | Тестовое задание. Анализ работы с дидактической картой. проверочные задания. Фронтальный опрос | |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
| 5 | Тестопластика | 68 | 6 | 62 |  |  | |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  | |  | |

Анализ выполнения

творческих заданий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5** | | **Тестопластика** | |  |  |  | **68** | **6** | | | | **62** | | |  | | |  | |  |  | |
|  | | | | | | |  |  | | | |  | | |  | | |  | | | | |
| 5.1 Декоративные панно из теста | | | | | | | 12 | 1 | | | | 11 | | | Анализ | | | выполненного | | | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | графического | | | | | задания | | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | Выполнение | | | | |  |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | контрольных заданий | | | | | |  | |
|  | |  |  |  |  |  |  |  | | | |  | | | Проверочные задания | | | | | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Фронтальный  опрос | | | | | | |  |
| 5.2 |  | Декор | предметами | | из | соленого | 10 | |  | 1 | | |  | 9 | |  | Выполнение | | | | |  | |  |
|  |  | теста |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | контрольных | | | | | заданий | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Анализ | | работы | | | | | с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | дидактической  картой | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Проверочные  задания | | | | | | |  |
| 5.3 | Тематические сувениры из теста | | | | | | 15 |  | 1 | | | |  | 14 | |  | Анали  з | | работы | | | | | с |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | дидактической  картой | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Выполнение | | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | контрольных  заданий | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Анализ | | выполненного | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | графического  задания | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Проверочные | | | | | задания | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Фронтальный  опрос | | | | | | |  |
| 5.4 |  | Композиции | | из | теста | «Мир | 10 | |  | 1 | | |  | 9 | |  | Проверочные | | | | | задания | | |
|  |  | растений» | |  |  |  |  | |  |  | | |  |  | |  | Конкур  с | | работ Анализ | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | выполненного  задания | | | | | | |  |
| 5.5 | Композиции из теста | | | | | | 21 |  | 2 | | | |  | 19 | |  | Устны  й | |  | | | опрос | | |
|  |  | путешествий«Мир сказок и» | |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Выполнение | | | | |  | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | контрольных  заданий | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | |  | Контро  ль | |  | | |  | | за |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | выполнением | | | | |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | практическо  й | | | | | работы | | |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | Выполнение | | | | |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | контрольных | | | | |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | упражнений | | | | | Анализ | | |
|  | |  |  |  |  |  |  | |  | |  | |  |  | |  | готово  й | |  | | | работы | | |

Фронтальный опрос

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **6** | **Умные каникулы** | **8** | **4** | **4** | Устный |  | опрос | |
|  |  |  |  |  | Педагогическое | |  |  |
|  |  |  |  |  | наблюдение | | Анализ | |
|  |  |  |  |  | выполнения творческих | | | |
|  |  |  |  |  | заданий Тест | |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **144** | **17** | **127** |  |  |  |  |

**Содержание программы** **3-ой группы**

**«Декоративно-прикладное искусство»**

**1.Вводное занятие**

***Теория***

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности

**2. Аппликация**

***Теория***

Знакомство с понятием «модульная аппликация» (мозаика). Отработка сворачивания модулей. Закрепление умений и навыков.

***Практика***

Изготовление поделки «Кувшин». Изготовление панно «Морское дно». Объёмная аппликация из журнальных трубочек. Изготовление поделок «Космос», «Рамка для фото», «Шкатулка».

**3.Поделки из бумажных и влажных салфеток.**

***Теория***

Знакомство с историей возникновения техники пейп-арт. Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт.

***Практика***

Изготовление поделок и панно в технике пейп-арт: «Подарок», «Бабочка», «Ваза», Осенние цветы».

**4.Оригами.**

***Теория***

Разнообразие видов изделий в технике оригами. Изготовление цветов в технике оригами.

***Практика***

Изготовление открытки ко Дню Матери в технике оригами. Изготовление панно «Осенний букет» с использованием цветов в технике оригами. Изготовление коллективной работы. Панно «Вдохновение»

**5.Торцевание.**

***Теория***

Знакомство с разнообразием и особенностями техники торцевания.

Изготовление открытки в технике торцевания «Колокольчик».

***Практика***

Изготовление панно «Новогодняя ёлка». Коллективная работа. Изготовление поделки «Новогодний веночек». Итоговое занятие-аттестация «Игра-викторина «Бумажная мастерская». Выставка «В ожидании ёлки».

**6.Квиллинг**

***Теория***

Знакомство с разнообразием изделий в технике квиллинг. Виды роллов. Освоение техники скручивания.

***Практика***

Изготовление цветочной композиции на диске. Изготовление панно «Волшебная снежинка». Изготовление открытки «Валентинка» ко дню Валентина. Изготовление и оформление открытки к празднику «Пасхи».

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

**7.Плетение из газетных трубочек.**

***Теория***

Знакомство с техникой плетения из газетных трубочек. Техника кручения газетных трубочек. Многообразие видов изделий в данной технике

***Практика***

Плетение декоративной тарелки. Плетение декоративной ложки. Плетение колокольчика.

**8.Бумагопластика**

***Теория***

Знакомство с разнообразием изделий в технике бумажная пластика. Изготовление поделки «Птица счастья».

***Практика***

Изготовление панно из бумаги «Очарование». Изготовление топиария из роз (из гофрированной бумаги). Изготовление букета «Землянички». Изготовление открытки «9 Мая». Изготовление панно «Летнее настроение». Игра-викторина «Что мы знаем о бумаге?»

**9.Папье-маше *Теория***

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование. Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

***Практика***

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

**10.Итоговое занятие.**

Контрольное занятие в форме зачета

**Раздел 1. «Приглашение к творчеству» Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с изучаемыми видами декоративно-прикладноготворчества, формами организации работы и правилами внутреннего распорядка.

**Практика**:Игры на сплочение коллектива.Ознакомление с целью изадачами на учебный год. Техника безопасности.

**Раздел 2.Живописная графика**

***2.1****.**Композиции на бумаге.*

**Теория:** Расположение предметов,формат листа,его заполнение.Выделение главного средствами выразительности (плоскость, ритмичность цвета, сгущение разреженность силуэтов). Возможности цвета; смешивание красок, цветотональность, цветовой круг. Использование шаблонов для композиции. Робота с красками. Подбор кистей.

**Практика:** Освоение навыков по выполнению композиций азгеометрических форм методом наложения одного цвета на другой: «В царстве королевы Нежности».

*Материалы*:краски,кисть,бумага.

***2.2.*** *Контрастные цвета.*

**Теория:** Понятие«контраст».Творческое решение поставленнойзадачи. Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными линиями. Раскрашивание получившейся сетки в соответствии со своим настроением. Использование цветового контраста и нюанса. Выделение зрительного центра.

**Практика:** Освоение навыков с использованием контрастных цветов.Рисунок «Краски осени»

*Материалы:* краски,кисть,бумага.

***2.3.*** *Графический рисунок.*

**Теория:** Знакомство с профессиональными художниками-графиками.Композиция с выделением зрительного центра. Виды штрихов. Последовательность нанесения графического рисунка, используя технику наложения одного цвета на другой

**Практика:** Освоение навыков по составлению и прорисовкекомпозиции из геометрических фигур (шар, овал, ломаная линия) с использованием различной штриховки. Практическая работа на соединение деталей в единую композицию, Упражнение «Настроение» в технике графического рисунка.

*Материалы:* бумага,ножницы,клей.

***2.4****.**Орнамент из цветной бумаги*.

**Теория:** Выразительные способности орнамента народов мира.Произведение народных мастеров. Составление орнамента в полосе, на кру-ге, с использованием ритмов повтора. Нарезание деталей для орнамента по шаблонам, нанесенным карандашом на цветную бумагу (круг, листок, ромб, треугольник).

**Практика:** Освоение навыков в аппликации на составление орнамента

* квадрате, в круге с использованием растительных и геометрических узоров из цветной бумаги. Коллективная работа «Фантазия узоров».

*Материалы:* карандаши,бумага,краски,кисти.

**Раздел 3.Работа с текстилем**

***31****.**Аппликация из ткани*

**Теория:** Виды ткани для аппликации, технология подготовки ткани,инструменты.Организация рабочего места, правила безопасной работы с инструментом и приспособлениями. *Учебно-исследовательская деятельность* обучающихся

**Практика:** Изготовление предметной аппликации из ткани: подготовка ткани, вырезание фигурок, приклеивание на основание (фон), оформление работы.

***3.2****Аппликация из фетра.*

**Теория:** Общие сведения о фетре. Особенности фетра. Цвет в изделии. Сочетание цветов. Тёплые и холодные цвета. Оттенки цветов. Дополнение – украшение.

**Практика:** Технология выполнения плоскостной аппликации из фетра : выбор сюжета, подготовка фона, вырезание деталей по шаблонам, наклеивание деталей. Оформление работы.

***3.3****.Аппликация из ниток.*

**Теория:** Нитки для аппликации, особенности выполнения работ из ниток, выбор клея.

**Практика:** Технология и изготовление аппликации из резанных нитей. Выбор сюжета, подготовка фона, прорисовка деталей. Заготовки прямоугольной формы; заготовки круглой формы; сборка изделия; художественное оформление работы.

**Раздел 4. Бумагопластика**

***4.1****.**Аппликация из бумаги*

**Теория**:Виды аппликации.Знакомство с народными декоративными«вырезками» из бумаги. Открытие новых свойств, художественного материала. Технология и приемы выполнения отрывной аппликации. Законы построения композиции вырезанной аппликации в квадрате (от углов к центру). Инструменты, материалы. ТБ при работе с ножницами, клеем.

**Практика:** Использование приемов обрывания бумаги в композиции«Зимний пейзаж». Вырезание бумаги для выполнения композиции В квадрате из геометрически пересекающихся фигур «Листья» «Сказки осени».

*Материалы*:цветная бумага,конструкции,клей.

***4.2***.*Моделирование из бумаги.*

**Теория:** Знакомство с изделиями народных мастеров-кукольников.Теневые театры. Комбинирование различных приемов работы с бумагой (скручивание, изгиб, прорезь симметричного узора) для каркаса куклы. Изготовление деталей рук и ножек методом гармошки. Соединение деталей в игрушку клеем ПВА. Украшение игрушки декоративными элементами методом закручивания полосок для волос. Приклеивание на готовую игрушку мелких декоративных аппликаций.

**Практика**:Изготовление из бумаги объемных кукол.

*Материалы*:цветная бумага,ножницы,ватман,клей.

***4.3.*** *Бумажные игрушки.*

**Теория:** Виды обработки бумаги,декорирование.Изготовлениеигрушки в технике объемного оригами, используя технологическую карту по изготовлению игрушки. Силуэт, форма. Самостоятельное решение образа.

*Выполнение учебно-исследовательской деятельности* обучающихся по теме

«История оригами». Результат: подготовка доклада по теме.

**Практика:** Коллективная работа.Изготовление из бумаги сказочных птиц и животных в объеме и на плоскости.

*Материалы*:картон,ватман,ножницы,клей ПВА.

***4.4.*** *Прорезная аппликация из бумаги*.

**Теория:** Приемы вырезания рисунка.Эскизы и рисунки сказочногосюжета. Симметрия узора, вырезание из бумаги по сложенному пополам рисунку. Использование маникюрных ножниц для прорезей. На черном фоне- белый узор, на белом фоне-черный узор. Теневой эффект. Тональный и цветовой контраст. Способы получения заданного силуэта в различных направлениях рисунка.

**Практика:** Коллективная работа«Воздушные замки», «Тематическиеоткрытки».

*Материалы*:белый ватман,нож-резак,карандаш,тонированный кар-

тон.

***4.5.****.Скрапбукинг*

**Теория:** Скрапбукинг,как новый вид рукодельного искусства,заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Подбор материалов для декорирования. Последовательность выполнения базовых элементов. Соединение мелких элементов в единое целое шаблонов, заготовок самых разных форм,

**Практика**:Освоение навыков по изготовлению новогодней,открыткив технике скрапбукинг.

*Материалы*:бумага,картон,шаблон,клей,фигурные дыроколы,фигурные ножницы.

***4.6.*** *Украшения в технике скрапбукинг*

**Теория:** Обычаи и традиции празднования Нового года.ИсторияРождества. Обычаи и традиции христианского праздника. Виды украшений на Рождество. Использование различных материалов в изготовлении подарков. Творческий подход, импровизация в процессе создания игрушек Приѐмы изготовления разнообразных форм, украшений из бумаги. Техника

«скрапбукинг», «квиллинг». Последовательность выполнения базовых элементов (тугая спираль, свободная спираль, капля, изогнутая капля, глаз, ромб, лист, треугольник, стрелка, полукруг, конус, звезда).

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению новогодних снежинок,украшений, в технике «скрапбукинг, «квиллинг». декор интерьера.

**Раздел 5. Тестопластика**

***5.1****.**Декоративное панно из теста.*

**Теория:** Приемы работы с соленым тестом.Поиск творческой идеи.Детальная проработка сюжета панно. Подбор фона. Последовательность выполнения элементов панно. Соединение лепных элементов с фоном. Цветовое решение панно. Эстетические требования к работе. Обжиг в духовке, роспись, лакировка. Прорисовка эскизов животных Африки

(жираф, слон, обезьяна, зебра). Изготовление шаблонов Сюжетное составление композиции.

**Практика:** Освоение навыков по изготовлению панно«Древо жизни», «Африка» по шаблонам из теста.

*Материалы:* тесто,шаблон,стеки,краски.Кисти,декоративныеэлементы для рамки.

***5.2****.**Декор предметами из соленого теста.*

**Теория:** Назначение посуды,ее виды.Материалы:керамика,глина,фарфор. Форма, декор, орнамент посуды. Традиционные изделия со скульптурными элементами. Технология нанесения рисунка из теста. Расположение узора в круге**.** Использование насадок для создания рельефа различного узора. Использование для декора: колбаски, шарики, листочки. Последующий обжиг в духовке и лакировка изделия.

**Практика:** Освоение навыков выполнения декора вазы и шкатулкиэлементами из соленого теста.

*Материалы****:***стеклянная ваза**,**картонная одноразовая посуда,тесто,насадки, краски, кисти.

***5.3.*** *Тематические подарки из теста.*

**Теория:** Возникновение сувениров из теста как промысла.Материалы,используемые для изготовления сувениров. Основные приемы при работе с тестом. Умение проявить творческий подход, импровизацию при создании игрушек. Декорирование работ с использованием различных декоративных элементов.

**Практика:** Освоение навыков по лепке из цветного теста тематическихсувениров. «Валентинки», к празднику 8 марта, дню рождения и др. Использование декоративных элементов для украшения.

*Материалы:* цветное тесто,насадки,ножик.Декоративныеэлементы.

***5.4****.**Композиции из теста**«Мир растений».*

**Теория:** Понятие«предметная,сюжетная и декоративная композиция».Понятие – плоскостное панно. Замысел изделия. Выбор сюжета. Технологическая последовательность выполнения панно из теста. Пропорции фигуры человека и лесного антуража. Подготовка фона. Подборка материала для рамки. Декорирование рамки и фона. Цветовое решение композиции красками с использованием орнамента в украшении. *Выполнение учебно-исследовательской деятельности обучающихся* по теме«Растительный мирКемеровской области». Результат: альбом с зарисовкой растений Кемеровской области.

**Практика:** Освоение навыков по лепке композиции из теста«Сказкилеса» Роспись работы гуашевыми красками. Оформление работы в раму.

*Материалы*:тесто,шаблон,стеки,краски,кисти.

***5.5.*** *Композиции из теста**«Мир сказок и путешествий».*

**Теория:** Использование полученных знаний и умений для созданиятворческих работ по сюжетам народных сказок, собственной фантазии. Работа в коллективах по 2-3 человека. Замысел изделия. Выбор сюжета. Детальная проработка изделий из теста. Придание плоскостной работе объема (округленность форм, заглаживание водой, наращивание толщины в нужном месте). Изготовление трафарета для лепных персонажей. Использование чесночницы для декорирования работ. Роспись панно. **Практика:** Освоение навыков по лепке панно из теста«Цирк»,

«Конек-горбунок». Роспись работы гуашевыми красками, лакировка работы.

Декорирование рамки.

*Материалы:* тесто,шаблон,стеки,краски,кисти.Декоративныеэлементы.

**Раздел 6. Умные каникулы**

6.1 *Игры на командообразование*

**Теория*:*** Правила участия в играх.Разбивка на команды.

**Практика**.Освоение навыков на командообразование.Выполнениеупражнений: «Раскажи мне о себе», «Веревочный курс». Проведение конкурсно - игровых программ.

6.2 *Тренинги на сплочение коллектива.*

**Теория*:*** Определение темы,целей тренинга.Правила работы в группе. **Практика**.Игры на знакомство и снятие напряжения(«5важныхвещей», «Муха», «МПС»), диагностика сильных и слабых сторон команды

(мозговой штурм, обсуждение).

6.3 *День путешествий*

**Теория*:*** История родного города Знакомство с достижениями иинтересными местами. Познавательная викторина «По улицам родного города»

**Практика**.Проведение познавательных экскурсий по родномугороду.

6.4 *«День здоровья»*

**Теория*:*** Правила участия в соревнованиях.Правила подготовки кспортивному мероприятию «День здоровья». Изучение маршрута

**Практика**.Проведение спортивной эстафеты в парке.

**Перечень компетенций, сформированных у обучающихся при изучении разделов 3- ой группы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** |  | **Знания** | |  |  | **Умения, навыки** | | | |  |
| «Приглашение | к | знать правила ТБ и охраны труда | | |  | уметь |  | самостоятельно | | |
| творчеству» |  | знать | организацию и культуру | | | организовывать | | | рабочее | |
|  |  | рабочего места | |  |  | место | в | соответствии | | с |
|  |  |  |  |  |  | практической | | | работой | и |
|  |  |  |  |  |  | поддерживать | | | порядок | во |
|  |  |  |  |  |  | время работы | | |  |  |
| «Живописная |  | знать | способы | контроля | и | уметь | работать с цветом | | | |
| графика» |  | самоконтроля деталей и изделия | | |  | уметь |  | применять | | на |
|  |  | знать | цветовые | эффекты | и | практике | | технологические | | |
|  |  | использование палитры | | |  | приемы декора | | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | правила безопасности труда | | | | | |  | -соблюдать | |  | эстетические | | |
|  | знать понятие замысел, образ, стиль | | | | | | | требования к изделиям | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | проявлять | |  |  | элементы | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | творчества | |  |  |  |  |
| «Аппликация из ткани» | иметь представление о названии и | | | | | | | уметь организовать рабочее | | | | | |
|  | назначении | | | инструментов, | | | | место | в | соответствии | | | с |
|  | приспособлений | | | для | |  | работы | практической | | | работой | | и |
|  | с тканью, правилах личной гигиены | | | | | | | поддерживать | | | порядок | | во |
|  | и приемах безопасной работы | | | | | | | время работы | | |  |  |  |
|  | знать |  | виды | |  | Тканей; | | уметь |  | самостоятельно | | | |
|  |  | | |  |  |  |  | работать | | с | Тканью и | | |
|  | владеть | | технологическими | | | | | Ножницами, контуром | | | | |  |
|  | приемами работы | | | с | Тканью. | | | применять | | на | | практике | |
|  |  | | |  |  |  |  | технологические | | | | приемы | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы | с |  | Тканью. | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| «Бумагопластика | иметь | | представление | |  | о | техники | владеть | технологическими | | | | |
|  | выполнения аппликации | | | | |  |  | приемами | | при выполнении | | | |
|  | знать |  | специфику | декорирования | | | | аппликации; | | |  | выполнять | |
|  | аппликации и фона; | | |  |  |  |  | работу в заданное время; | | | | |  |
|  | приемы | | моделирования | | | из | бумаги | проявлять | |  |  | элементы | |
|  | разных форм на плоскости и в | | | | | | | творчества | |  |  |  |  |
|  | пространстве | | |  |  |  |  | вырезать отдельные детали, | | | | | |
|  | технические приемы | | | | выполнения | | | склеивать | | в | | общую | |
|  | надрезов, скручивания, склеивания, | | | | | | | композицию | | |  |  |  |
|  | загибов, сгибов бумаги | | | |  |  |  | владеть |  |  |  | техникой | |
|  | знать этапы изготовления объемных | | | | | | | декорирования | | | аппликации | | |
|  | бумажных игрушек | | |  |  |  |  | и фона |  |  |  |  |  |
|  |  | | | | | | |  |  |  |  | | |
| «Тестопластика» | знать технику безопасной работы с | | | | | | | умение |  |  | организовать | | |
|  | инструментами | | |  |  |  | и | рабочее |  | место | | | в |
|  | приспособлениями | | |  |  |  |  | соответствии | | |  |  | с |
|  | последовательность | | |  |  | процесса | | используемым | | | материалом | | |
|  | работы с тестом при обжиге | | | | | | | и поддерживать порядок во | | | | | |
|  | приемы | | моделирования | | | объемных | | время работы; | | |  |  |  |
|  | форм из теста способы контроля и | | | | | | | соблюдать | |  |  | технику | |
|  | самоконтроля деталей и изделия | | | | | | | безопасной | |  | работы | | с |
|  | знать последовательность операций | | | | | | | инструментами; | | | |  |  |
|  | при | декорировании работ | | | | |  | уметь |  | самостоятельно | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | делать | сложные | | | поделки, | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изделия | |  |  |  |  |

***Планируемые результаты реализации программы***

* концу обучения по программе «Кудесники» обучающиеся достигнут следующих результатов:

**Личностные:**

*В ценностно-эстетической сфере*:

- художественный вкус и способность к эстетической оценке декора тивно-прикладных изделий;

-формирование уважительного отношения к иному мнению.

*В познавательной (когнитивной) сфере:*

- способность, умение применять полученные знания в своей творческой  деятельности *.*

*В трудовой сфере*:

- навыки работы и использования различных декоративных материа лов при декоративной отделке своих изделий;

- развитие творческой активности, креативности при изготовлении изделий из природного материала, соленого теста и пластилина;

* + развитие образного мышления и творческого воображения;
  + навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
  + развитие доброжелательности и эмоциональнонравственной отзы вчивости и понимания к чувствам других людей;
  + сформированность мотивации к обучению и познанию, отражающ ие их индивидуально-личностные позиции,  личностные качества.

**Метапредметные:**

* + активное использование  различных художественных материалов
* работе;
  + *обогащение ключевых компетенций*  (коммуникативных, деятельностных и др.);
  + *умение* планировать, контролировать и оценивать свою работу в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
  + определять наиболее эффективные способы достижения

 результата;

* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха

 учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в

ситуациях неуспеха;

* *умение* организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла;
* *способность* оценивать, анализировать результаты творческой деятельности;
* формирование умения творческой, исследовательской

деятельности;

* определение общей цели и путей ее достижения; умение

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

* осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные:**

*В познавательной сфере*

* сведения о технологиях и технологической стороне труда, об основ

ах культуры труда;

* сформированность представлений о профессиях: дизайнер, художник-декоратор;
* умение творчески мыслить, самостоятельно находить решения по

ставленных задач, не копировать чужие изделия, избегать шаблонности

 мышления;

* применять полученные сведения при изготовлении работ.

*В ценностно-эстетической сфере*

-  умение  передавать в  творческой  деятельности  эмоциональное состояние и своѐ отношение к выполненной работе;

* проявление устойчивого интереса к традициям своего народа. *В коммуникативной сфере*
* способность высказывать суждения о творческой работе;
* умение обсуждать коллективные результаты творческой

деятельности; *В трудовой сфере*

-умение  использовать  различные  материалы  и  средства   для  декорирования   изделий.

* 1. ***«Комплекс организационно-педагогических условий»***

**Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3, приложение №3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Объем** | **Всего** |  | **Количество** |
| **Группы** | **учебных** | **учебных** | **Режим работы** | **учебных** |
|  | **часов** | **недель** |  | **недель** |
|  |  |  |  |  |
| 1 группа | 144часа. | 36 | 2 раз в неделю по 2 часа | 36 |
| 2 группа | 144 | 36 | 2 раз в неделю по 2 часа | 36 |
|  | часа |  |  |  |
| 3 группа | 144часа | 36 | 32раз в неделю по 2 часа | 36 |

**Условия реализации программы** *Материально-техническое обеспечение:*

Для реализации программы необходимо:

* хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 10-15 человек;
* шкафы для хранения учебной литературы, наглядных пособий и подручного материала;
* технические средства обучения (телевизор, видеоплеер DVD, фотоаппарат);
* рабочие столы, стулья;
* выставочные стенды.

Для работы обучающимся потребуются следующие материалы:

* ватные палочки
* офисная цветная и белая бумага
* влажные салфетки
* декоративные элементы
* бисер
* краски гуашевые
* карандаши
* кисти (натуральные №3-12-белка, колонок)
* нитки, иголки
* ножницы
* мука
* шариковый пластилин
* кисти
* непроливайки

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видеоматериалы.

*Кадровое обеспечение*

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в

профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями

квалификации 6.

***Формы аттестации***

*При подведении итогов реализации программы используются:* устныеопросы, анализ результатов деятельности, контрольные упражнения, тесты для оценки уровня творческого развития личности учащегося, которые проводятся три раза в год (входной контроль, промежуточный, выходной). Большое значение отводится тематическим и итоговым выставкам. По окончании каждого года обучения предусмотрена выставка творческих раб от или проектов, предусмотрено проведение круглого стола с защитой и презентацией творческих работ, мини-проектов.

***Оценочные материалы***

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

***Входная диагностика*** проводится в начале учебного года для вновьприбывших обучающихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

***Промежуточная диагностика*** проводится в середине учебного годадля отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого раздела программы.

***Итоговая диагностика*** проводится в конце учебного года,позволяетоценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала (см. Формы подведения итогов). Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах. Творческие конкурсы проводятся с участием родителей(законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Кроме того, учитывается участие учащихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство .

Программа предусматривает различные ***формы и методики*** ***отслеживания результатов:*** для текущего контроля используютсяпроверочные задания, для проверки результатов по изучению всего программного обучения -участие в выставках, конкурсах. Общие критерии оценки уровней освоения программы: владение умениями и навыками по программе, активность студийцев, творческий рост и личные достижения, уровень воспитанности и культуры учащихся.

***Перечень форм и методик диагностики***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатель | | |  |  | Формы и методы диагностики | | | | | |  |  |
| Сформированность | | | |  | Карта сформированности знаний, умений и | | | | | | | |
| знаний | | учащихся | | по | навыков учащихся по разделам программы. | | | | | | | |
| декоративно- | | |  |  | Контроль при выполнении итоговой работы по | | | | | | | |
| прикладному | | | творчеству | | разделу. |  | |  |  |  |  |  |
| по разделам программы | | | | | Защита мини-проектов. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Выставочные, итоговые работы. | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Наблюдение |  | | за | выполнением | | творческих | |
| Уровень | |  | развития | | заданий, игр, упражнений. | | | | |  |  |  |
| творческой активности | | | |  | Изучение оригинальности решения задач на | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | воображение. | | |  |  |  |  |  |
| Уровень | |  | развития | | Методика «Рисунок» | | | | |  |  |  |
| творческого воображения | | | | | Методика | «Вербальная | | | | фантазия» | | (речевое |
|  |  |  |  |  | воображение); | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Методика «Скульптура» | | | | |  |  |  |
| Уровень | | адаптации | | к | Методика Рене Жиля. | | | | |  |  |  |
| обучению | | в | творческом | | Диагностика | |  | | личностных | | особенностей | |
| объединении | | |  |  | обучающихся. |  |  | |  |  |  |  |
|  | | | |  |  | | | | | | | |
| Коммуникативные | | | |  | Наблюдения за межличностными отношениями в | | | | | | | |
| умения, навыки работы в | | | | | детском коллективе. | | | | |  |  |  |
| команде | |  |  |  | Методика для определения уровня групповой | | | | | | | |
|  |  |  |  |  | сплоченности Сишора. | | | | |  |  |  |
| Развитие | |  | тонкой | | Наблюдение, аккуратность, самостоятельность | | | | | | | |
| моторики руки | | | |  | при выполнении работ. | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Методика Н.И. Гуткиной «Домик». | | | | | |  |  |
| Уровень | | культуры труда | | | Наблюдение | за | | организацией рабочего места, | | | | |
| и | совершенствование | | | | рациональным | | | использованием | | | необходимых | |
| трудовых навыков | | | |  | материалов, | аккуратность выполнения работы. | | | | | | |
| Уровень | |  |  |  | Анкета для родителей. | | | | |  |  |  |
| удовлетворенности | | | |  | Анкета для родителей по оценке открытого | | | | | | | |
| качеством | | |  |  | занятия |  | |  |  |  |  |  |
| образовательного | | | |  | Методика изучения семьи. | | | | |  |  |  |
| процесса родителей | | | |  |  |  | |  |  |  |  |  |
| Диагностика | | | уровня | | Диагностическая | | | | методика | изучения | | уровней |
| воспитанности | | | |  | воспитанности обучающихся . | | | | | |  |  |
|  |  |  |  |  | Метод наблюдения. | | | | |  |  |  |

* процессе обучения полученные результаты помогают в дальнейшем индивидуально подходить к учащимся и составлять личную программу работы для каждого занимающегося, работая вместе с ним в нужном

направлении.

***Методическое обеспечение программы***

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

* УМК - Материалы из опыта работы педагога. Дидактические материалы. Методические разработки. Компьютерные презентации. Конспекты открытых занятий.
* Формы, методы организации образовательного процесса;
* Методическое и дидактическое обеспечение программы.

***Учебно-методический комплекс***

1. **Учебные и методические пособия:**

Специальная, методическая литература (См. список литературы).

1. **Материалы из опыта работы педагога:**
   * Дидактические материалы;
   * Методические разработки;
   * Компьютерные презентации;
   * Конспекты открытых занятий.

***Методы и формы реализации программы***

Освоение обучающимися программы «Кудесники» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному искусству, как одному из видов изобразительного искусства;

заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность,

навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; формирование установки на здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Список литературы, используемой при составлении программы***

1. «Примерные требования к программам дополнительного образования учащихся» [Текст]:/приложение к письму Министерства образования РФ.-Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
2. «Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования учащихся» [Текст]/Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования учащихся»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
3. Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. –М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2000. – 360 с.

**Литература для педагога**

**Литература.**

1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.

2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.

4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.

5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.

6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.

7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.

9.Шалаева Г.П. «Учимся  рисовать», Москва «Слово», 2004 г.

10**.**Гусакова М. А. «Аппликация».  Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,

11.Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.

12.Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И.  «Аппликационные работы в начальных классах».  Москва «Просвещение» 1983.

13.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать».  Санкт-Петербург «Аврора» 1991.

14.Хосе М. Паррамон «Как писать маслом».  Санкт-Петербург «Аврора» 1992.

15.Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования».  Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

16.Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.

17.Хайнс К.,  Харви Д., Дангворд Р., Гибсон Р. «Домашний кукольный театр».  Москва «Росмэн» 2002.

18.Лыкова И. А., Грушина Л. В., журнал «Мастерилка» №5.2008. «Тестопластика»

19.Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика».  Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.

20.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием».  Минск «Попурри» 2003.

21.Блейк В. « Начинаем рисовать».  Минск «Попурри» 2003.

22.Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования учащихся / Е.Б. Васинская. – Кемерово, 2002.

23 Геронимус Т. М. Маленький мастер : учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / [ Текст] Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006

24. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике [ Текст] / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.

25. Ветлугина, Н.А., Казакова Т.Н, Пантелеев Г.Н «Нравственно – эстетическое воспитание учащегося в детском саду» [ Текст] / /Н.А. Ветлугина Т.Н Казакова, Г.Н. Пантелеев– М.: Просвещение, 1989

**Литература для учащихся**

1. Геронимус Т. М. Маленький мастер: [Текст] / учебник по трудовому обучению для 1 (2,3,4) класса / Т. М. Геронимус.- М.: АСТ-Пресс, 2006
2. Карлсон О.М. Учитесь лепить [Текст] / М. Карлсон.- Минск: Попурри, 2004..

3.Лебедевой, М.Н: Детская энциклопедия животных. [Текст] /Узнай. Сделай. Поиграй. Перевод с немецкого М.Н: Лебедевой .- Олма-Пресс, 2002

1. Никодеми, Г.Б.. Рисунок [Текст] / /Г.Б. Никодеми.- М.: Эксмо – Пресс, 2002. - М.: АСТ-Пресс, 2006

5.Проснякова Т.Н.Уроки мастерства.- М.:Учебная литература, 2003

1. Цирулик Н.А.Твори. Выдумывай. Пробуй. [Текст] / Самара: Корп. Федоров, 2002.

Чибрикова Р. О. Забавные подарки [Текст] /О. Чибрикова.- М.: Эксмо, 2006