Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования «Дом детства и юношества» г. Макушино

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  методического совета  от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.  протокол № \_\_ | Утверждаю:  Директор МБОУ ДО  «Дом детства и юношества» г. Макушино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А. К. Кучукова  приказ № от « \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г. №\_\_ |

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности   
«Смешарики».

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор составитель: Панова Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Макушино 2022 г.

Содержание

[Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы» 3](#bookmark2)

1. [Пояснительная записка 3](#bookmark3)
2. [Цель и задачи программы 6](#bookmark4)
3. Содержание программы 7
4. Планируемые результаты…………………………………………………....14

[Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий» 15](#bookmark47)

1. [Календарный учебный график 15](#bookmark48)
2. Учебный план 15
3. [Условия реализации программы 15](#bookmark49)
4. [Формы аттестации 16](#bookmark50)
5. [Оценочные материалы 19](#bookmark51)
6. [Методические материалы 20](#bookmark52)
7. Список литературы 21

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Смешарики» разработана на основании:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно­эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

«Конвенции о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989);

Концепции развития дополнительного образования детей от 04.09. 2014г. № 1726-р (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации);

Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации, в соответствии с требованиями закона РФ «О воинской обязанности и военной службе» (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол № 2(12)-П4 от 21.05. 2003 г.);

Приказа Министерства обороны Российской Федерации и Министерства образования Российской Федерации № 203/1936

от 3.05. 2001 г. «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы»;

Государственной Программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 год (постановление Правительства Российской Федерации от 30.12.2015 г.);

Устава МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г.Макушино

локальных актов учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программам художественно –эстетической направленности.

Уровень освоения содержания образования – ознакомительный

Актуальность программы

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Особенность программы.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Возрастные особенности 5-7 лет.

В возрасте 5-7 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Объем программы: 68ч.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);

- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Тип занятий: индивидуальные и групповые, теоретические и практические

Формы проведения занятий:

• объяснение;

• чтение воспитателя;

• беседы;

• просмотр презентаций и видео;

• разучивание произведений устного народного творчества;

• обсуждение;

• наблюдения;

• словесные, пальчиковые и подвижные игры;

• пантомимические этюды и упражнения;

• артикуляционная и дыхательная гимнастика;

• импровизация;

• инсценировки и драматизация.

**Срок освоения программы**: 1 год.

Режим занятий: по программе планируется 2 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Для успешной реализации программы целесообразно объединение обучающихся в учебные группы численностью 15 человек.

1. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

**1. Образовательные:**

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).

- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Рубцовск.

- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

**2.Развивающие:**

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

- Развивать память**,**внимание, воображение, фантазию;

- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.

- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

**3. Воспитательные:**

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание коммуникативных способностей детей

**Основные направления программы (структура занятий):**

**1.Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

**2.Эмоционально-образное развитие.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3.Художественно-речевая деятельность**. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4.Основы коллективной творческой деятельности.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения  фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**5. Навыки кукловождения. Работа над сценками, спектаклем**. Базируется на  сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

( обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители

**Интеграция образовательных областей:**

**1.Социально-коммуникативное развитие**.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

**2.Познавательное развитие.**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**3.Речевое развитие.**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.**Художественно-эстетическое развитие.**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. **Физическое развитие**. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровье-сберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

**Здоровье-сберегающие технологии**

• дыхательная гимнастика

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• физкультминутки, динамические паузы.

**Учебно- тематический план на  2022- 2023 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** |
| 1 | Мониторинг | 2 |
| 2 | Знакомство с театром | 2 |
| 3 | Кто работает в театре. «Закулисье» | 2 |
| 4 | Как вести себя в театре.  Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра) | 4 |
| 5 | Знакомство с варежковым театром | 1 |
| 6 | Мимика | 2 |
| 7 | Сила голоса | 1 |
| 8 | Знакомство с пальчиковым театром | 2 |
| 9 | Знакомство с плоскостным шагающим театром | 2 |
| 10 | Пантомима | 2 |
| 11 | Сила голоса и речевое дыхание | 2 |
| 12 | Знакомство с конусным театром | 1 |
| 13 | Мимика и жесты | 2 |
| 14 | Знакомство с теневым театром | 2 |
| 15 | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | 1 |
| 16 | Знакомство с куклами би-ба-бо | 2 |
| 17 | Слух и чувство ритма | 4 |
| 18 | Театральные игры | 1 |
| 19 | Знакомство с куклами- говорунчиками. | 2 |
| 20 | Знакомство со штоковым театром | 1 |
| 21 | Сценическая пластика | 2 |
| 22 | Расслабление мышц | 1 |
| 23 | Знакомство с театром из дерева, магнитным театром. | 1 |
| 24 | Театр- кукол оригами.  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» | 4 |
| 25 | Чувства, Эмоции | 2 |
| 26 | Знакомство с масочным театром | 2 |
| 27 | Театр на фланели | 2 |
| 28 | Инсценировка шуток-малюток | 2 |
| 29 | Культура и техника речи | 2 |
| 30 | Подготовка к инсценировке сказка «Красная шапочка на новый лад» | 6 |
| З1 | Показ театрализованного представления | 2 |
| 32 | Экскурсия в кукольный театр | 2 |
| 33 | Мониторинг | 2 |

  Итого: 68 часов

1. Содержание программы

**Календарно-перспективное  планирование на  2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Неделя** | **Тема  занятия** | **Содержание занятия** | **Задачи занятия** |
| СЕНТЯБРЬ |  |  |  |
| 1 | Мониторинг |  |  |
| 2 | 1)Знакомство с театром  2)Просмотр спектакля в детском саду «Первое сентября» | - Что такое театр?  - Виды театров.  - С чего начинается театр.  Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса |
| 3 | Кто работает в театре. «Закулисье». | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.  Беседа, просмотр видео- ролика. | Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. |
| 4 | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика. | Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. |
| ОКТЯБРЬ |  |  |  |
| 1 | Знакомство с варежковым театром | Самостоятельная игровая деятельность | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности |
| 2 | Мимика | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации;  скороговорки;  игра «Успокой куклу»;  игра «Теремок»;  отгадываем загадки | Развитие мимики;  раскрепощение через игровую деятельность; |
| 3 | Сила голоса | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;  скороговорки;  пальчиковые игры;  игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» | Развиваем силу голоса;  работа над активизацией мышц губ. |
| 4 | 1)Знакомство с  пальчиковым театром  2)Просмотр спектакля в детском саду «Доктор Айболит» в исполнении творческого объединения «Артист» | «Праздник со  Смешариками»  (игра «Караван», викторина, загадки, игра «Энциклопедия», игра «Ожившие механизмы», игра «Найди и исправь ошибку». | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развлекательное занятие для детей. |
| НОЯБРЬ |  |  |  |
| 1 | Знакомство с плоскостным шагающим театром | Инсценировка сказок «Рукавичка», «Заюшкина избушка». | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. |
| 2 | Пантомима | Артикуляционная  гимнастика; игра «Вьюга»;   упражнения на развитие сенсомоторики;  этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры  пальчиковые игры;  этюд «Цветочек» | Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения;  развиваем сценическую раскрепощённость |
| 3 | Сила голоса и речевое дыхание | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»;  скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковые игры. | Развиваем силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ |
| 4 | Знакомство с конусным настольным театром | Инсценировка сказок «Три поросенка» и «Кот в сапогах» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 5 | Мимика и жесты | Артикуляционная гимнастика;  игра «Прекрасный цветок»;  игра «Дует ветер»;  пальчиковые игры;  игра «Медведь и елка»;  игра «Солнечный зайчик»;  этюд «Это я! Это мое!»  игра «Волк и семеро козлят»;  игра «Одуванчик»;  этюд «Великаны и гномы»;  упражнения на тренировку памяти;  игра «Радуга»;  этюд «Медведь в лесу» | Развиваем воображение;  учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. |
| ДЕКАБРЬ |  |  |  |
| 1 | Знакомство с теневым театром | Инсценировка сказок «Заюшкина избушка», «Гуси- Лебеди». | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. |
| 2 | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | Совместная деятельность детей и родителей. | Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; |
| 3 | Знакомство с куклами   би-ба-бо. | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью.  Инсценировка сказки «Волк и лиса» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 4 | Слух и чувство ритма. | Артикуляционная гимнастика;  игра «Лиса и волк»;  игра «Ловим комариков»;  игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры;  отгадываем загадки;  этюд «Колокола»; игры- диалоги;  игра «Чудесные превращения» | Развитие слуха и чувства ритма у детей |
| ЯНВАРЬ |  |  |  |
| 2 | Театральные игры | Артикуляционная гимнастика;  «Что изменилось?»  «Поймай хлопок»  «Я положил в мешок..»  «Тень»  «Внимательные звери»  «Веселые обезъянки»  «Угадай что я делаю» | Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе. |
| 3 | Знакомство с куклами- говорунчиками | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД?» | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Повторить с детьми основные ПДД |
| 4 | Знакомство со штоковым театром | Сочиняем сказку сами. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 5 | Сценическая пластика | Артикуляционная гимнастика;  игра «Не ошибись»;  игра «Если гости постучали»;  пальчиковые игры «Бельчата»;  этюд «Гадкий утенок» | Развиваем умение передавать через движения тела характер животных |
| ФЕВРАЛЬ |  |  |  |
| 1 | Расслабление мышц | Артикуляционная гимнастика;  этюд на расслабление мышц «Штанга»;  игра «Волк и овцы»;  скороговорки; пальчиковые игры | Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. |
| 2 | Знакомство с  театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. |
| 3 | Театр кукол-оригами.  Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  (семейное видео или фото о том как это делалось) | Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и пес».  Совместная деятельность детей и родителей | Ощутить себя «творцами» кукол  Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса. |
| 4 | Чувства, эмоции | Артикуляционная гимнастика;  Упражнения на тренировку памяти;  Игра «Заря»;  этюд «Отряхнем руки»;  пальчиковые игры  этюд «любимая игрушка»;  игра «Старый сом»;  упражнения на развитие сенсорной моторики;  игра «Кошка и скворушки»;  игра «Почта»;  этюд «Кривое зеркало» | Знакомство с миром чувств и эмоций;  развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими |
| МАРТ |  |  |  |
| 1 | Знакомство с театром масок | Инсценировки сказок «Мужик и Медведь», «Волк и Семеро козлят»  «Курочка Ряба» | Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности |
| 2 | Демонстрация театра на фланели. | Сочиняем сказку сами. | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. |
| 3 | Инсценировка шуток-малюток | Артикуляционная гимнастика;  Игра «Птицелов»;  пальчиковые игры | Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением |
| 4 | Культура и техника речи | Артикуляционная гимнастика  «Считай до пяти»  «Больной зуб»  «Укачиваем куклу»  «Игра со свечой»  «Самолет»  «Мяч эмоций» | Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас |
| АПРЕЛЬ |  |  |  |
| 1- 4 | Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад» | Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  Артикуляционная гимнастика.  Разучивание ролей с детьми;  изготовление костюмов и декораций. | Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей |
| МАЙ |  |  |  |
| 3 | Театрализованное представление | Показ спектакля родителям. | Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. |
| 4 | Экскурсия в кукольный театр | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. | Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как  работают артисты.  По возможности заглянуть за кулисы. |
| 5 | Мониторинг |  |  |

**Интернет-ресурсы:**

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультиурок

1.4 Планируемые результаты

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;

- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;

- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;

- уметь подобрать рифму к заданному слову;

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий 06.09.2022 г.

Окончание 25.05.2023 г.

Продолжительность учебного периода - 36 недели.

Количество часов в год - 68 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Итоговая аттестация - 23 мая 2022г. (по графику, утвержденному приказом директора).

Объем программы: 68 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Выходные дни: 04.11.2022г., 01 - 08.01.2023г., 23.02.2023г., 08.03.2023г., 01.05.2023г., 09.05.2023г..

Календарно-тематическое планирование составляется для каждой учебной группы на учебный год и используется для заполнения журнала педагога дополнительного образования (приложение 1).

2.2. Учебный план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Г од обучения | 1 год | Форма  промежуточной и итоговой аттестации |
| Количество часов на одну группу в неделю по  предметам: | |  |
| Смешарики |  | Творческая работа |
| Часовая нагрузка одной группы | 25-30 мин. |  |
| Количество часов в год | 36 |  |

2.3 Условия реализации программы

**-**Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;

- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

**Материально-техническое обеспечение**

1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый

- настольный

- конусный

- би-ба-бо (перчаточный)

- магнитный

- масочный

- варежковый

- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4. Проектор, презентации

5. Костюмерная

8. Музыкальные инструменты

2.4 Форма аттестации

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итоговая аттестация | | |
| В конце учебного года (обучения по программе) | Определение результатов обучения. | Творческая  работа |

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

**1.Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* –  3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

**2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

**3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

**4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

**5.Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

***Характеристика уровней знаний и умений***

***театрализованной деятельности***

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.  Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

      Низкий уровень (7-10 баллов).

      Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**2.5 Оценочный материал**

***Творческое задание № 1***

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

 Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого

изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

 2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

 3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

2.6 Методические материалы

Данная программа предусматривает как вариативные формы обучения, так и различные варианты специального сопровождения обучающихся.

* игра;
* метод игровой импровизации;
* упражнения  на расслабление и напряжение мышц;
* метод действенного анализа (этюдная методика);
* инсценировки;
* драматизация;
* рассказ;
* чтение   воспитателя;
* рассказ  детей;
* беседы;
* разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя помочь детям освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображе­ние, творческое воображение.

**Средства реализации:**  картотека мультфильмов и сказок, «Детская библиотека», изобразительный, природный, бросовый материал, игрушки-персонажи,  костюмы для ряженья, наглядные пособия (картинки, схемы - модули), картотека дыхательной, артикуляционной, пальчиковой гимнастики, загадок, скороговорок, чистоговорок,    различные виды театров, репродукции картин, иллюстрации к сказкам и художественным произведениям

2.7Список литературы

1.Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.

2.ГончароваО.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.

3.Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004

4.Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009

5.Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера,2010

6.Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008

7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003

8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –

М., сфера, 2010

9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009

10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007

11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998

12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007

13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001

14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

**Нормативные правовые акты**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. №2620-р.

5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей ».