МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАЛЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДОМ ДЕТСТВА И ЮНОШЕСТВА»

Г. МАКУШИНО

|  |  |
| --- | --- |
| **Согласовано**  Методическим советом  МБОУ ДО «Дом детства и юношества»  г. Макушино Протокол № \_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г | **Утверждаю**  И.о. директора МБОУ ДО «Дом детства и юношества»  г. Макушино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т. В. Мирошниченко  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 год |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

***Уровень программы: ознакомительный***

(театральная студия)

**«Пульс»**

Для подростков 15-18 лет

Срок реализации 1 год.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Автор – составитель:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Емельянова Н. А. |

Макушино, 2023год.

Данная программа для студентов 15-18 лет составлена на основе программы театральной студии для общеобразовательных школ под редакцией Любарской А.С. Программа была, модифицирована педагогом дополнительного образования Емельяновой Н.А. В ней было увеличено количество часов и изменен тематический план.

**Раздел 1 . Пояснительная записка**

**Актуальность программы**

Дополнительная образовательная программа разработана для студентов медицинского колледжа, города Макушино. Театральная студия «Пульс» объединит обучающихся, проживающих в общежитии колледжа.

Срок реализации программы 1 год. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 9 академических часов в неделю. Полный курс рассчитан на 324 часа.

Актуальность программы заключается в том, что для медицинского работника исключительное значение имеет нравственно-этическое воспитание, развитие высших культурных потребностей и хороших манер.

Литература и искусство для медика – великий и доступный источник высоких чувств, большой культуры, душевной чуткости, тонкой логики и глубоких мыслей и образной речи. Медицинский работник, много читающий, интересующийся театром, любящий поэзию и понимающий изобразительное искусство, быстро разовьет в себе психологическую чуткость и тонкость чувств, улучшит свои манеры и культуру речи. Не следует забывать, что плохо и невнятно говорящий, мешковато одетый, неуклюжий вызовет у пациента сомнение в его профессиональной компетентности. Вот как эту мысль образно выразил замечательный терапевт **А.И. Нестеров**: ***«Положение врача у постели больного будит более полезным, если он достаточно осведомлен в области литературы, живописи, архитектуры, драматургии, театра, знаком с классическими музыкальными шедеврами».***

Программа театральной студии «Пульс» предлагает подростку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания студентов.

**Цель и задачи программы**

***Цель программы* – формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.**

**Задачи программы :**

**- художественно- эстетическое развитие студента;**

**- раскрытие творческого потенциала личности;**

**-формирование навыков и умений в области актерского мастерства;**

**- совершенствование словарного запаса, грамотного построения речи, звукопроизношения, выразительности;**

**- воспитание чувства коллективизма и ответственности;**

**- Продвигать идею здорового образа жизни в массы со сцены.**

**Планируемые результаты обучения:**

В результате обучения курса обучающийся должен:

**- знать и понимать**

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга.

Понимать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

**-Уметь**

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия. Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произносить слова, соблюдая культуру речи, правильно расставляя ударения. Уметь изменять интонацию и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Категория обучающихся: 1-2 курс, возраст 15-18 лет.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы:1 год.

Режим занятий: 36 недель по 9 часов (324) часа.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. учебный (тематический план).

Программы дополнительного образования театральная студия «Пульс» (1 год обучения)

324 часа

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Е | Наименование тем курса | Виды познавательной деятельности | Количество  часов | |
|  |  |
| 1 | **Раздел 1.Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.** | беседа | **1** |  |
|  | **Раздел 2. Основы театральной культуры** | Лекция с элементами беседы | **12** |  |
| 2 | Что такое театр? Кто создает театр? Профессия: актер. | Лекция с элементами беседы | 3 |  |
| 3 | Вид и жанры театрального искусства. | Лекция с элементами беседы | 3 |  |
| 4 | История театра: от древней Греции до наших дней. | Лекция с элементами беседы | 3 |  |
| 5 | Культура зрителя. Актерская этика. | Лекция с элементами беседы | 3 |  |
|  | **Раздел 3. Азбука актерского мастерства.** |  | **70** |  |
| 6 | Актерский тренинг. Понятие актерский этюд. | Практическая работа | 10 |  |
| 7 | Сценическое внимание. Внутренний монолог. | Практическая работа | 10 |  |
| 8 | Память и воображение. | Практическая работа | 10 |  |
| 9 | Виды актерских этюдов. Этюды – наблюдения. Я в предполагаемых обстоятельствах. | Практическая работа | 10 |  |
| 10 | Этюды на память физического действия. | Практическая работа | 10 |  |
| 11 | Сценическое самочувствие. Тонус актера. Артистическая смелость. | Практическая работа | 10 |  |
|  | **Раздел 4. Основы художественного слова.** |  | **27** | |
| 12 | Дикция. Речевая разминка | Практическая работа | 9 | |
| 13 | Культура речи | Практическая работа | 9 | |
| 14 | Голос – актерский инструмент актера. | Практическая работа | 9 | |
|  | **Раздел 5. Музыка в театре.** |  | **38** | |
| 15 | Музыкальное оформление спектакля. | Лекция с элементами беседы | 2 | |
| 16 | Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм. | Практическая работа | 36 | |
|  | **Раздел 6. Основы сценического движения.** |  | **48** | |
| 17 | Движение, танец, жест в театральном искусстве. | Лекция с элементами беседы | 9 | |
| 18 | Пластический тренинг. | Практическая работа | 9 | |
| 19 | Постановка танцевальных номеров. | Практическая работа | 20 | |
|  | **Раздел 7. Театрально-игровая деятельность.** |  | **56** | |
| 20 | Работа с текстом сценария. Чтения. | Практическая работа | 9 | |
| 21 | Репетиция новогоднего спектакля | Практическая работа | 36 | |
| 22 | Репетиция в костюмах. | Практическая работа | 9 | |
| 23 | Итоговое занятие | спектакль | 2 | |
|  |  | итого | 144 | |
| 24. | **Раздел 8. Сценическая работа. Создание спектаклей, повторные выступления.** |  | **60** | |
| 25 | Участие в праздниках, организованных ДО | Практическая работа | 9 | |
| 26 | Ко дню великой победы.  Литературно- музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиции, выступление. Видеосъемка. | Практическая работа. | 40 | |
| 27 | Создание декораций, костюмов. | Практическая работа | 9 | |
| 28 | Клуб любителей поэзии «Стих и Я».  Стихи собственного сочинения, выразительное чтение, анализ актерского мастерства. | Конкурс чтецов | 2 | |
|  | **Раздел 9. Эстетическое воспитание.** |  | **12** | |
| 29 | Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотры спектаклей. | Практическая работа | 10 | |
| 30 | **Раздел 10.Подведение итогов.**  Определение рейтинга участников студии.  Праздник «Звездный час». Награждения, напутствия. | Отчетный концерт | 2 | |
|  |  | итого | 180 | |
|  | Итого: |  | 324 | |

**2.2. Рабочая программа**

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.**

**Раздел 2. Основы театральной культуры**. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актеры. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней.

**Раздел 3. Азбука актерского мастерства**. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предполагаемых обстоятельствах. Эмоциональная память. Этюды на память физического действия. Сценическое самочувствие. Тонус актера. Актерская смелость.

**Раздел 4. Основы художественного чтения**. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос- рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

**Раздел 5. Музыка в театре**. Музыкальное оформление спектакля. Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.

**Раздел 6. Основы сценического движения**. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров.

**Раздел 7. Театрально – игровая деятельность**. Работа с текстом сценария. Чтения. Репетиции, построение мизансцен. Репетиция в костюмах. Репетиция в костюмах. Итоговое занятие в первом полугодии.

**Раздел 8. Сценическая работа. Создание спектаклей, повторные выступления.** Участие в праздниках, организованных ДДЮ.

Ко дню великой победы. Литературно- музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиции, выступление. Видеосъемка. Создание декораций, костюмов.

Клуб любителей поэзии «Стих и Я».

Стихи собственного сочинения, выразительное чтение, анализ актерского мастерства.

**Раздел 9. Эстетическое воспитание.** Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотры спектаклей.

**Раздел 10**. **Подведение итогов.** Определение рейтинга участников студии. Праздник «Звездный час». Награждения, напутствия.

**Формы обучения**

Занятие проводится в группе от 15 до 18 человек. Каждое занятие длится 3 часа. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театра и ига. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые позволяют студентам познакомиться и учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта студентов.

Основные виды деятельности:

-беседа;

-Игровые виды деятельности;

-слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

-выразительное чтение

-создание масок, костюмов, декораций;

-участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству.

Программа предназначена для подростков , занимающихся в коллективе без специального отбора. В группе должно заниматься не менее 18 человек.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

1. Открытые занятия -1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления 1 раз в полугодие.
4. Участие в концертах и праздниках училища.
5. Участие в конкурсах и фестивалях.

**Раздел 4**. **Организационно- педагогические условия реализации программы**

4.1 **Литература**

**1. Акимов Н. О театре. - М. - Л., 1962.**

**2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.**

**3. Волчек Г. Актер и современный театр. - М., 1989.**

**4. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Актерский тренинг. – М.,**

**2010.**

**5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.**

**6. Кнебель М.. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.**

**7. Кнебель М.. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.**

**34**

**8. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.**

**9. Мочалов. Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.**

**10. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем. - М., 1973.**

**11. Немирович-Данченко Вл.О творчестве актера. Хрестоматия. - М.,**

**1973.**

**12. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.**

**13. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М., 2010.**

**14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.**

**Интеллект.Воображение. Эмоции. – М., 2010.**

**15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского.**

**Настрой.Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2010.**

**16. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.**

**17. Станиславский К.Собрание сочинений. - М., 1956.**

**18. Царев М. Что такое театр? - М., 1960.**

**19. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.**

**Литература по курсу «Основы режиссуры»**

**1. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. - М., 1972.**

**2. Дикий А. Д. О режиссерском замысле. - М., ВТО, 1982.**

**3. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы (в 2-х т.) - М.,**

**Искусство, 1988.**

**4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Про-**

**свещение, 1981.**

**5. Паламишев А. М. Действенный анализ пьесы. - М., Просвещение,**

**1982.**

**6. Станиславский К. С. Собр. соч., т. 8. - М., Искусство, 1995.**

**7. Таиров А. Записки режиссера. - М., Искусство, 1986.**

**8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М., ВТО, 1980.**

**9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М.,**

**Искусство, 1986.**

**4.2 Материально-технические условия реализации программы**

**Занятия проходят в актовом зале.**

**Звуко-аудио аппаратура**

**Ширмы**

**Реквизит**

**Костюмы**

**Грим**

**Тексты произведений.**