Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования

«Дом детства и юношества» г. Макушино

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседанииМетодического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_гПротокол №\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮ:И.о. директора МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В.Мирошниченко/­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

**Возраст учащихся: 7 – 16 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Ефремова Екатерина Олеговна

г. Макушино, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Устава МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г.Макушино;
* Лицензии МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино на образовательную деятельность;
* Образовательной программы МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино.

Танец– вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально- организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень актуальнав современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

**Отличительные особенности** программы «Современная хореография» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно- педагогической основе обучения:

групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;

обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к *саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию*.

Дополнительная образовательная программа «Современная хореография» отнесена к программам художественной направленности. Ее цель и задачи направлены на свободное развитие личности ребёнка, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

**Необходимость и актуальность** программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Эта объективная заинтересованность в определённых образовательных услугах субъективно выражена в обращённых к системе образования интересах и ожиданиях в отношении современного танца. Современный танец является одним из основных предметов, он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Общеразвивающая программа «Современная хореография» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

**Цель программы:** создание условий для раскрытия творческого потенциала воспитанников и повышения их технического мастерства и выразительности.

***Задачи***

*обучающие:*

1. формирование знаний об основных хореографических понятиях;

2. формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;

3. обучение навыкам постановочной и концертной деятельности;

*развивающие:*

1. формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;

2. формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;

3. формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;

4. развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;

5. развитие способности творческого выполнения практической деятельности;

6. развитие способности использовать приобретённые предметные знания и опыт практической деятельности для решения задач реальной жизни;

*воспитательные*:

1. воспитание эстетического восприятия;

2. воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

3. создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

4. формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению (готовности к трудовой деятельности).

Программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп по 12-15 человек в каждой:

младшая группа 7-9 лет,

средняя группа 10-12 лет,

старшая группа 13-16 лет.

Численный состав группы:

* 1-й год обучения – 12-15 человек;

Группа №1 - 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часа х 36 нед. = 144 часа

Группа№2 - 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часа х 36 нед. = 144 часа

Группа№3 - 2 раза в неделю по 2 часа = 4 часов х 36 нед. = 144 часа

Общее количество часов, отведенное на реализацию программы: 432 часа

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

Возможна реализация программы "Современная хореография" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом всех требований.

Индивидуальный учебный план разрабатывается на основании реализуемой образовательной программы дополнительного образования «Современная хореография» и предусматривает для обучающихся возможность иного режима посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием, а также иных сроков прохождения промежуточной аттестации. Порядок обучения по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы определяется индивидуально, непосредственно к конкретному обучающемуся.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

**ТИПЫ ПЛАНИРУЕМЫХ ЗАНЯТИЙ**

Учебные занятия в объединении «Современная хореография» проходят в традиционных и нетрадиционных формах.

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиционные** | **Нетрадиционные** |
| 1. вводное занятие;
2. изучение нового материала;
3. формирование умений и навыков;
4. закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
5. практическая работа;
6. самостоятельная работа;
7. комбинированное занятие;
8. повторительно-обобщающее занятие;
9. контрольное занятие (срез знаний).
 | 1. занятие – игра;
2. занятие – сказка;
3. занятие – путешествие;
4. занятие – конкурс;
5. видеопрактикум;
6. видеосеминар;
7. аукцион знаний;
8. работа над творческим проектом;
9. защита творческого проекта.
 |

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации программы подростки расширят знания в области танцевальной культуры, разовьют танцевальные способности, приобретут большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности, освоят и накопят танцевальный материал для осуществления собственных постановок.

В результате обучения по программе учащиеся будут **знать:**

* специальную терминологию;
* основные сведения по истории современного танца;
* основные стили и жанры современной хореографии.
* основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
* современные формы, стили и техники танца.

Учащиеся будут **уметь:**

* исполнять основные движения современного танца;
* грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;
* использовать знания современного лексического материала в  хореографических произведениях коллектива;
* отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;
* исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.

**Иметь представление:**

* об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
* о тенденциях развития современного танца.

В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:

* выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
* согласовывать движения корпуса, рук, ног при переходе из позы в позу;
* выражать образ с помощью движений;

**МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностическими методиками. Согласно нормативным документам по дополнительному образованию, диагностика проводится на трёх этапах: в начале, в середине и в конце учебного года. Дополнительными средствами контроля являются участие в концертах, фестивалях, конкурсах, промежуточный и итоговый контроль.

Диагностика по программе включает: начальную, промежуточную, итоговую. Начальная диагностика проводится при приеме детей и в начале учебного года. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май). Итоговая – при окончании программы.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты *(самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание)* икачества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,

- техничность исполнения,

- синхронность исполнения,
- линии и пластика,

- артистизм исполнения,

- культура артиста.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Способы и формы выявления результатов** | **Способы и формы фиксации результатов** | **Способы и формы предъявления результатов** |
| Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивалиЗачеты Конкурсы | Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование Протоколы диагностики | Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты |

**Учебное планирование**

**Учебный план занятий первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема** | **Часы** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1-й период (аудиторные занятия)** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |
| **2** | **Азбука танцевальных движений.** | **70** | **18** | **52** |
| **2.1** | **Ритмическая разминка:**-разогрев-движения головы, плеч, грудная клетка-контракция-прыжки | 10 | 3 | 7 |
| **2.2** | **Лексика:**-упражнения стэтч-характера;-приставной шаг (steptouch);-«виноградная лоза» (grapevine);-V-шаг(V-step). | 20 | 5 | 15 |
| **2.3** | **Кросс:**-комбинации с перемещением-различные способы вращений и прыжков;-понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;-Principlestep. | 20 | 5 | 15 |
| **2.4** | **Партерная пластика:**-«Шпагат»;-«Бабочка»;-«Мостик»; | 20 | 5 | 15 |
| **3.** | **Постановочная работа**- Танец для Новогоднего утренника;- Танец в стиле «Диско»;- Танец в стиле «Хип-хоп». | **40** | **-** | **40** |
| **4.** | **Концертная деятельность** | **20** | **-** | **20** |
| **5.** | **История хореографии**Современные направленияа) хип-хоп;б) хаус;в)диско. | **2** | **2** | **-** |
| **6.** | **Воспитательная работа.****Работа над сплочением коллектива:**-экскурсии;-посещение концертов;-проведение праздников. | **8** | **3** | **5** |
| **7.** | **Промежуточная аттестация** | **2** |  | **2** |
| **Итого:** | **144** | **26** | **118** |

**Содержание программы**

# I год обучения

**1. Вводное занятие**

*Целевая направленность*: знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

*Форма работы:* групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика**. Игры на знакомства, на сплочение коллектива

**2. Азбука танцевальных движений**

**Теория.** Теоретические основы хореографических движений*.* ***Хореографические термины.***

**Практика. *Ритмическая разминка:*** комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.

- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.

- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.

- Контракция.

- Прыжки.

***Лексика:*** изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Нiplift - полукруги и круги одним бедром.

- V-положения рук, jerkposition.

- А-Б-В-положения рук.

- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.

- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.

- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.

- Упражнения стэтч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.

- Приставной шаг (steptouch).

- «Виноградная лоза» (grapevine).

- V-шаг(V-step).

***Кросс:*** передвижение в пространстве.

- Вращение как способ передвижения в пространстве.

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.

- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.

- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).

- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.

- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.

- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.

- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

***Партерная пластика.*** Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».

- «Бабочка».

- «Мостик».

***Рекомендации.*** Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

**3. Постановочная деятельность**

**Практика.** В первый год обучения учащиеся ***узнают*** такие понятия, как:

**Танцевальная связка** - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постано­вочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

**Танцевальная комбинация** - нечто среднее между связкой и компози­цией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

**Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking’а, и элементами из более лёгких стилей StreetDance’а и Hip-Hop’а.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

**4. История хореографии**. **Теория.** В первый год обучения дети изучают темы:

Современные направления:

а) хип-хоп;

б) хаус;

в) диско;

г) модерн;

д) джаз;

е) контемпорари

**5. Концертная деятельность**

**Практика.**

-Новогодние выступления.

- Отчетный концерт по итогам 1 года обучения.

**6. Воспитательная работа**

Задачи:

- Предъявить единые педагогические требования и выработать осознанное отношение к ним.

- Познакомить детей друг с другом.

- Познакомить детей с традициями Дома детства и юношества и с его сотрудниками.

- Заложить основы детского самоуправления в коллективе.

- Наметить с детьми перспективы совместной деятельности.

- Раскрыть у детей лидерский, творческий, организаторский, интеллектуальный потенциал.

- Приучить подростков к аналитической деятельности.

Предполагаемый результат

- Выполнение детьми единых педагогических требований.

- Принятие детьми программы.

**Практика**. Формы работы:

* экскурсии;
* совместное проведение праздников, различных мероприятий;
* походы в музей, на концерты;
* консультации.

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;

- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;

- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

**Методика изучения движений.**

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня;рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

До 11 лет нагрузка щадящая, т.к. у детей этого возраста слабый костно-мышечный аппарат. Хрящи, связки нежные и в этот период легко их повредить, если увлекаться высотой подъема ноги через перенапряжение, перегибом через боль и т.д.

С 12 лет нагрузка увеличивается, большее количество прыжков, силовых упражнений, более сложная координация.

С 14 лет нагрузка дается в объеме полного урока с техническими трудностями, большими прыжками, силовой нагрузкой. Костно-мышечный аппарат в этом возрасте позволяет выполнять урок с большей физической нагрузкой.

Движения изучаются поэтапно:

* этап ознакомительного начального разучивания;
* этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
* этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использование в различных условиях.
* При разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:
* не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
* обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
* изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

**Методы тестирования:** «Самооценка», тест «Зеркало», «Танец имени» три раза в год (начало учебного года – сентябрь, середина учебного года – декабрь, конец учебного года - май).

**Методические рекомендации по организации учебного процесса по направлениям:**

**Азбука танцевальных движений**

**Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.** *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса. Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная**.**

* Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
* Позы и движения на растяжку.
* Элементы гимнастики и акробатики.
* Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

**Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

**Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

**Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:

а) рассказать историю возникновения танца, направления.

б) рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

* творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
* смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
* созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
* выражению и передаче мысли и чувства.

**Концертно-творческая деятельность**

* Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

* Открытые занятия.
* Родительские собрания.
* Мероприятия.
* Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
* Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная

**Достижения цели обучения**

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

* Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
* Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
* Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

**Первый год обучения**

**Счет** - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строч­ка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следо­вать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

**Точка** - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, доста­точно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз, соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные ста­дии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы гово­рим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

 **Пошаговой разбивкой** называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изоб­ражения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках , изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проек­ций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуются песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев при­зван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

В процессе обучения по образовательной программе в качестве методов контроля используются:

- ежедневные наблюдения на занятиях;

- контрольные занятия;

- конкурсы;

- диагностика мотивов посещения;

- диагностические карты результативности обучения;

- анкетирование.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по Программе проводится диагностика:

* *Входная.* Проводится в сентябре и определяет стартовый уровень физических данных учащихся, ранее не занимавшихся по образовательной Программе.
* *Промежуточная.* Она проводится в декабре на открытом занятии. И показывает динамику результативности освоения Программы.
* *Итоговая.* Проводится в мае на открытом занятии, по итогом которой обучающийся получает зачет/не зачет и переводится на следующий год обучения.

Результаты диагностики отражаются в диагностической карте «**Результативность обучения**», которая ведется по следующим показателям: **«Выворотность», «Подъем стопы», «Гибкость тела», «Прыжок», «Музыкально-ритмическая координация»** (Приложение 1).

Для самоанализа и отслеживания адекватности самооценки используется анкета **«Приобретенные знания и умения»** (Приложение 2). В которой учащиеся самостоятельно оценивают свой уровень освоения программы. Далее результаты сравниваются педагогом.

Для ознакомлени с общими представлениями обучающегося о хореографии используется **«Анкета-знакомство»** (Приложение 3)**.**

Для исследования мотивации родителей можно использовать **анкету «Мотивация родителей»** (Приложение 4)**.**

Для удобства родителей разработана **памятка «Что необходимо для занятий»** (Приложение 5)**.**

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основными условиями реализации программы являются:

* высокий профессиональный уровень педагога;
* грамотное методическое изложение материала;
* личный выразительный показ педагога;
* преподавание от простого движения к сложному;
* целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
* позитивный психологический климат в коллективе;
* материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

**МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Для реализации данной программы необходимы:

* Оборудованный просторный класс с зеркалами, со специальным покрытием пола (паркет, линолеум, палас);
* Место для переодевания ребенка;
* Наличие специальной танцевальной формы;
* Музыкальный материал для проведения занятий;
* Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
* Наличие музыкальной фонотеки;
* Наличие танцевальных костюмов.
* Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА**

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения программе** | **Дата окончания обучения программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 1 сентября | 25 мая | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Список литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»

Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)

Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.

Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)

Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.

Володина О.В.Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.

Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.

Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.

В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)

Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)

Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» ( СПб.: Речь, 2014

Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

<http://www.openclass.ru/node/47746>

<http://pedsovet.org/>

[www.ast.ru](http://www.ast.ru)

[www.uchitel-izd.ru](http://www.uchitel-izd.ru)

[www.dilya.ru](http://www.dilya.ru)

<https://kopilkaurokov.ru>

<https://vk.com/dancerussia>

<https://vk.com/dancederevnya>

**Приложение 1**

**Диагностическая карта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Выворотность | Подъем стопы | Гибкость тела | Прыжок | Музыкально-ритмическая координация |
| Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь | Сентябрь | Декабрь |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**В — высокий; С — средний; Н — низкий;**

**Приложение 2**

**Приобретенные знания и умения**

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 3**

**Анкета-знакомство**

**Имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Фамилия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько тебе лет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**В каком классе ты учишься \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сколько лет ты занимаешься хореографией \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие направления танца ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Какие из них тебе больше нравятся \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Каких знаменитых танцовщиков ты знаешь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кем ты хочешь стать в будущем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Приложение 4**

**Анкета «Мотивация родителей»**

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметив его галочкой (подчеркнуть) или предложить свой вариант ответа.

ФИО родителя/законного представителя ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес места жительства Вас и Вашего ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ваш номер телефона (на случай связи педагога с родителем/законным представителем):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Итак, приступаем к заполнению анкеты ☺

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия хореографией?
	1. Значительную.
	2. Второстепенную.
	3. Практически никакую.
2. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?
	1. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).
	2. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет).
	3. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.
3. Дали ли бы Вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:
	1. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

* 1. Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

А) Да.

Б) Нет.

В) По ситуации.

1. Готовы ли Вы участвовать в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

1. Помогать педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

2. Помогать педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса -

А) регулярно;

Б) иногда;

В) практически никогда.

3. Посещать текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, консультации для родителей и т.д.) -

 А) регулярно;

 Б) иногда;

 В) практически никогда.

**Приложение 5**

**Памятка «Что необходимо для занятий»**

*Первый год обучения*

Для девочек:

* Белая обтягивающая футболка;
* Черные шорты или леггинсы;
* белые носки;
* черные чешки;
* белые чешки (для концертных выступлений);
* все для прически (резинка для волос, шпильки, невидимки).

Для мальчиков:

* Белая футболка;
* черные шорты;
* белые носки;
* черные чешки ;
* белые чешки (для концертных выступлений).