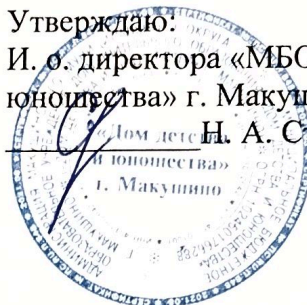


Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества» г. Макушино

Принята
на заседании Методического совета МБОУ
ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино
Протокол № 3 от 25 августа 2026 г.

Утверждаю:
И. о. директора «МБОУ ДО «Дом детства и
юношества» г. Макушино
Н. А. Сталбуренко



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа художественной направленности

Театр – развлечений «Акуна – Матата»

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Иванова
Анжелика Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Макушино

2026 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа *Театр – развлечений «Акуна – Матата»* составлена на основе нормативно правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями. ФЗ № 304 от 31.07.2020 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования до 2030 г.».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2021 г.
- ФЗ от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О Российском движении детей и молодежи».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года № 3935/06 «О методических рекомендациях».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области.
- Письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы».

Направленность программы: программа художественной направленности

Актуальность программы

Современный ребенок живет в мире кросс-культурных и мультижанровых явлений (киберспорт, AR-квесты, иммерсивные шоу). Программа ломает стереотип о «традиционном театре», предлагая **уникальный синтез**:

Энергию мюзикла (актуального для поколения TikTok, где музыка и танец – язык общения),

Магию иллюзии (захватывающий инструмент сторителлинга и развития креативного мышления),

Технологии живой сцены (свет, звук, проекция – как неотъемлемые элементы современного перформанса, а не дополнение),

Физический театр (развитие телесного интеллекта и невербальной коммуникации – навыков, критически важных в цифровую эпоху).

Программа Театр – развлечений «Акуна – Матата» актуальна как никогда. Она не просто обучает театральным дисциплинам, а создает среду для воспитания **уверенного, креативного, коммуникабельного поколения**, способного мыслить нестандартно, работать в команде и создавать захватывающее живое искусство в мире, перенасыщенном цифровыми симулякрами. Это инвестиция в развитие **гибких навыков, культурного кода и жизнестойкости** современных детей.

Отличительные особенности: Глубоко театральная, синтетическая (мюзикл+магия+актерские технологии), проектно-ориентированная, акцент на живом исполнении и непосредственном контакте со зрителем, использование сценических и экранных технологий для создания "вау"-эффектов. Уникальное сочетание сценической магии как драматургического элемента, мюзикла и управляемых видеоэффектов. **Высокий мотивационный потенциал** возможность стать «творцом чуда» – мощные стимулы для вовлечения и удержания детей.

Практико-ориентированность и зрелищность результата: Итог – полноценный спектакль, а не разрозненные навыки. Это отвечает запросу детей и родителей на видимый, эмоционально значимый результат.

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

Адресат программы - обучающиеся 4-7 классов с делением на группы 8-10 лет и 11-14 лет.

Срок реализации (освоения) программы- 1 год.

Объем программы -144 часа.

Формы организации деятельности на занятиях

Коллективно-творческая (Фронтально-творческая):

Вся группа (или большая ее часть) работает над созданием единого творческого продукта или элемента под руководством педагога. Акцент на синхронности, общем ритме, создании целостного образа.

Групповая (Работа в малых творческих группах/ансамблях):

Деление на небольшие группы (2-6 человек) для выполнения конкретной творческой задачи, требующей сотрудничества.

Индивидуально-творческая:

работа над персональным заданием, развивая свои уникальные навыки и таланты, под контролем или с консультацией педагога.

Разработка и отработка сольного вокального номера для мюзикла.

Постановка и оттачивание индивидуального магического/иллюзионного трюка (фокусы с картами, монетами, платками и т.д.).

Работа над монологом, сложной актерской задачей в спектакле.

Создание авторского реквизита для фокуса или элемента костюма (по возможностям).

Индивидуальные занятия по вокалу или сценическому движению для коррекции техники.

Парная (Работа в парах/дуэтах):

Особая форма групповой работы, где взаимодействие двух партнеров является ключевым. Отработка диалогов, сцен взаимодействия персонажей. Парные танцевальные элементы в мюзикле.

Взаимопомощь: Партнеры помогают друг другу разучивать текст, отрабатывать движения, репетировать трюки, дают обратную связь.

Упражнения на доверие и взаимодействие в актерском тренинге.

Развитие чувства партнера, синхронности, доверия, навыков невербального общения, необходимых и для сцены, и для сложных иллюзий.

Игровая (включая ролевые игры и импровизацию):

Деятельность организуется через систему игр, симуляций, импровизационных заданий.

Актерские тренинги: Игры на развитие воображения, внимания, памяти, эмоций, снятие зажимов.

Импровизационные этюды: На заданную тему, с использованием элементов магии (пантомима трюка) или песни.

Рольевые игры: "Интервью с персонажем", "Встреча двух волшебников", "Продавец волшебных предметов".

Творческие конкурсы и челленджи: "Придумай фокус за 5 минут", "Спой эмоцию".

Раскрепощение, развитие спонтанности, фантазии, умения действовать в предлагаемых обстоятельствах, генерация идей в непринужденной форме.

Проектная (Творческо-исследовательская):

Длительная самостоятельная (индивидуальная или групповая) работа по созданию творческого продукта или исследования темы.

Создание собственного мини-мюзикла или эстрадного номера (вокал + танец + элемент магии).

Исследование истории какого-либо фокуса или иллюзионного жанра и подготовка презентации/демонстрации.

Разработка сценария небольшого "магического шоу" для определенной аудитории.

Создание сценического образа персонажа (костюм, грим, характер) с элементами "магической" атрибутики. Развитие самостоятельности, исследовательских навыков, системного подхода к творчеству, умения планировать и реализовывать замысел.

Рефлексивно-аналитическая:

Организованное обсуждение процесса и результатов работы, анализ успехов и ошибок, постановка целей.

Обсуждение после показа этюдов, номеров, репетиций: Что получилось? Что не сработало? Почему? Как улучшить? (Акцент на конструктивности).

"Круг рефлексии" в конце занятия:

Краткие высказывания участников о своем состоянии, открытии, трудности.

Анализ видеозаписей репетиций или выступлений.

Индивидуальные беседы с педагогом по итогам работы над ролью/трюком/песней.

Осознание процесса обучения, развитие критического мышления, самооценки, умения давать и принимать обратную связь, планирование дальнейших шагов.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с полным составом объединения, состав группы – 15 человек. Обучающиеся формируются в группы разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. По мере роста опыта и знаний детей следует делать больший упор на групповые (6-8 человек) занятия.

При наличии талантливых детей в объединении может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – программой обучение не предусматривается.

Возможности моделирования учебного процесса по программе

1. **Гибкость и Комбинаторика:** На одном занятии может плавно сменяться несколько форм (например, фронтальная разминка - групповая работа над сценой - индивидуальная отработка трюка - парная репетиция диалога - общее обсуждение).
2. **Доминанта Практики:** Даже теоретические аспекты (история мюзикла, теория иллюзии) преподносятся через практические задания и демонстрации.
3. **Интеграция Компонентов:** Формы должны способствовать синтезу: групповая работа над сценой может включать в себя и песню, и танец, и маленький "магический" момент. Индивидуальная работа над фокусом должна учитывать его сценическую подачу (актерское мастерство).
4. **Атмосфера Творчества и Эксперимента:** Формы должны поощрять поиск, импровизацию, нестандартные решения, право на ошибку.
5. **Направленность на Результат (Постановка):** Все формы в итоге служат созданию яркого, целостного сценического продукта (номера, спектакля, шоу), где сливаются мюзикл, магия и живая игра актеров.
6. **Безопасность:** Особенно важно при работе с реквизитом для фокусов, сценическими конструкциями, в танцевальных элементах. Педагог должен четко инструктировать и контролировать соблюдение правил безопасности в любой форме работы.

Выбор формы на каждом этапе программы зависит от:

- **Конкретной задачи занятия** (разучивание песни, постановка танца, освоение фокуса, работа над образом, генеральная репетиция).
- **Этапа работы над постановкой** (знакомство с материалом, разбор, отработка, сводная репетиция, прогон).
- **Возраста и уровня подготовки участников.**

- **Состава группы и индивидуальных особенностей детей.**
- **Оснащенности студии (пространство, оборудование, реквизит).**

Успех программы во многом определяется умением педагога **виртуозно сочетать** эти формы, создавая на занятии динамичную, вдохновляющую и продуктивную творческую среду, где рождаются настоящие "театральные чудеса" фокусирует на физической выразительности, вокально-хореографической подготовке и мастерстве живого представления. Формирует универсального сценического артиста.

Педагог может моделировать в рабочей программе образовательную деятельность: допускается возможность распределение тем по образовательным блокам в соответствии с темами; увеличивать или уменьшать количество часов, отведённых на тему, без ущерба для основной идеи программы; увеличивать количество часов, отведённых на самостоятельную работу и/или повтор темы определенного образовательного блока; допускается передвижение образовательных блоков в календарно-тематическом плане без ущерба для освоения программы в целом. При необходимости возможно изучение отдельных тем в дистанционной форме.

Режим занятий: очный

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (40х40) с 10-минутным перерывом.

Занятия проходят в осенние и весенние каникулы включительно.

Структура программы. Режим занятий

Вид программы: модифицированная.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа ***Театр – развлечений «Акуна – Матата»*** предполагает ознакомительный уровень обучения.

После прохождения цикла обучения педагог может дополнить программу, исходя из своего опыта, специализации, интересов и навыков детей. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта и знаний детей делается больший упор на групповые (6-8 человек) и индивидуальные занятия. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий деятельности объединения.

Ознакомительный уровень – первый год обучения. Дети принимаются без специального отбора.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Развитие творческой личности через создание синтетических спектаклей с элементами интерактива и содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Образовательные:

1. Обучить основам актерского мастерства, сценической речи и движения (включая физический театр).
2. Сформировать навыки вокального и хореографического исполнения в жанре мюзикла.
3. Обучить основам сценической магии и иллюзии, техникам интеграции фокуса в спектакль.
4. Дать практические навыки использования *живых* сценических технологий (свет, звук, проекция, простые механические эффекты).
5. Научить основам драматургии и режиссуры для синтетических проектов.
6. Обучить принципам проектной деятельности и командной работы.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, фантазию, пластическую выразительность, чувство ритма.
2. Развивать эмоциональный интеллект, эмпатию, навыки публичного выступления и интеракции со зрителем.
3. Развивать находчивость, быстроту реакции, импровизационные навыки.
4. Развивать пространственное мышление и координацию.
5. Развивать критическое мышление и навыки рефлексии.

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и культуру восприятия театра.
2. Формировать навыки конструктивного взаимодействия, ответственность за результат и реквизит.
3. Воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность.
4. Воспитывать уважение к театральным традициям и смелость в экспериментах.

· **Личностные:**

Учащиеся

(Формирование ценностей, самооценки, мотивации)

Воспитывать художественный вкус через анализ синтетических спектаклей и создание эстетичных образов.

Развивать творческую инициативу и уверенность в себе через публичные выступления и решение нестандартных сценических задач.

Формировать ответственность за безопасное использование реквизита (фокусы, техника) и результат командной работы.

Воспитывать уважение к театральным традициям при интеграции инновационных технологий.

Стимулировать интерес к искусству как инструменту самовыражения и познания мира.

· **Метапредметные:**

(Развитие универсальных компетенций)

Развивать креативность:

Генерировать идеи для синтетических сцен (магия + танец + видеоэффект);

Находить неочевидные связи между технологиями и драматургией.

Совершенствовать коммуникативные навыки:

Четко доносить идеи в команде (актёры, техники, иллюзионисты);

Управлять интерактивом со зрителем (опросы через QR-коды).

Формировать критическое мышление:

Анализировать удачи/ошибки технических репетиций;

Оценивать уместность видеоэффектов в сюжете.

Тренировать навыки коллаборации:

Распределять роли в проектной работе;

Синхронизировать действия с партнёрами (например, запуск эффекта под реплику).

Развивать рефлексию:

Анализировать личный вклад в спектакль;

Формулировать цели для творческого роста.

· **Предметные:**

Учащиеся

(Овладение конкретными знаниями и навыками)

Актерское мастерство:

Обучить основам физического театра (пантомима, жесты, работа с пространством).

Сформировать навыки сценической речи (дикция, интонация, проекция голоса).

Развить импровизационное мышление в условиях неожиданности (сбой техники, ошибка партнёра).

Мюзикл:

4. Поставить вокальную технику (дыхание, чистое интонирование, ансамблевое пение).

5. Отработать сценическое движение в стилистике мюзикла (хип-хоп, джаз, контемп).

6. Научить синхронизации пения, танца и актёрской игры.

Театр магии:

7. Обучить базовым техникам иллюзий (манипуляции, реквизитные фокусы).

8. Сформировать артистичную подачу фокуса (характер, речь, работа с публикой).

9. Научить интегрировать магию в драматический контекст (фокус как часть сюжета).

Технологии:

10. Дать навыки управления видеоэффектами:

- Работа с проекцией (запуск фонов, анимаций);
- Использование хромакея;
- Интерактив через QR-коды.

11. Обучить синхронизации света, звука и видео с действием актёров.

Синтез:

12. Научить создавать сценарии, объединяющие мюзикл, магию и технологии.

13. Развить режиссёрское мышление (мизансцены, темпоритм, работа с мультимедиа).

Как задачи связаны с результатами?

Задача Пример итогового результата у ученика

Интегрировать магию в сюжет. Создаёт сцену, где фокус с исчезновением ключа продвигает интригу.

Управлять видеоэффектами Запускает проекцию звёздного неба точно под финальную ноту песни.

Коллаборация в команде Координирует действия техника и иллюзиониста в сложной сцене.

Ключевой принцип: Все задачи работают на главный результат – самостоятельное создание детьми синтетического спектакля, где технологии служат искусству, а не наоборот.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Ввод в «Театр Чудес»	8	2	6	Игровой тренинг
2	Актёрский фундамент	30	6	24	Показ этюдов
3	Мюзикл: Энергия сцены	32	4	28	Открытый показ номера
4	Магия как искусство драмы	28	6	22	Демонстрация сюжетного фокуса
5	Технологии живого волшебства	24	4	20	Технический мини-показ
6	Синтез: От идеи к спектаклю	14	2	12	Защита концепции спектакля

№	Наименование модуля	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
7	Итоговый проект: «Шоу Чудес»	8	0	8	Премьера спектакля
	ИТОГО:	144	24	120	

ПОЯСНЕНИЯ К ПЛАНУ

1. Режим реализации:

- 2 занятия в неделю × 2 академических часа (90 минут)
- Продолжительность курса: 9 месяцев (36 учебных недель)

2. Распределение часов:

- **Теория (17%):** Вводные лекции, техника безопасности, разбор примеров
- **Практика (83%):** Репетиции, тренинги, постановочная работа, технические пробы

3. Ключевые акценты:

- **Модули 1-4 (94 часа):** Формирование навыков (актёрских, вокальных, иллюзионных, технических)
- **Модуль 5 (14 часа):** Проектирование спектакля (сценарий, раскадровка, распределение ролей)
- **Модуль 7 (8 часа):** Интенсивные сводные репетиции

ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ

Период	Модули	Часы	Итоговый контроль
Сентябрь	0. Ввод + 1. Актёрский	38	Показ пластических этюдов
Октябрь	2. Мюзикл	32	Показ вокально-танц. номера
Ноябрь	3. Магия	28	Экзамен по фокусам

Период	Модули	Часы	Итоговый контроль
Декабрь	4. Технологии	24	Тех. показ сцены с эффектами
Январь-Февраль	5. Синтез	14	Защита сценария
Март-Апрель	6-7. Итоговый проект	22	Генеральные прогоны
Май	Премьера спектакля	8	Открытый показ

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

1. Группы:

- 12-15 человек с делением на подгруппы для:
 - Индивидуальной работы по вокалу
 - Тренировок с реквизитом (фокусы)
 - Работы с техникой (свет/звук/видео)

2. Материалы:

- Еженедельные цифровые кейсы (аудиотреки, видеоэффекты, схемы фокусов)
- "Творческий дневник" для фиксации идей и рефлексии

3. Аттестация:

- Зачёт по модулям 1-5 (накопительная система баллов)
- Оценка итогового спектакля по 5 критериям (макс. 44 балла)

Методическиматериалы

Педагогическиетехнологии,используемыевпроцессеобучения

Технология	Суть применения	Примеры в программе
1. Проектная	Создание конечного	Постановка «Шоу

Технология	Суть применения	Примеры в программе
	продукта (спектакля) через этапы: идея → план → реализация → рефлексия	Чудес» с распределением ролей (актёры, техники, иллюзионисты)
2. Игровая	Обучение через моделирование ситуаций, ролевые игры	Тренинги: «Магический аукцион», «Техно-квест по сцене»
3. Дифференцированная	Индивидуальные траектории для разных ролей в спектакле	Отдельные задания: - Актёры: этюды с эмоциями - Техники: расчет тайминга эффектов - Иллюзионисты: отработка подачи фокуса
4. Peer-to-peer (равный равному)	Взаимообучение в мини- группах	«Лаборатория спецэффектов»: старшие ученики обучают новичков работе с OBS Studio
5. Case-study	Разбор реальных кейсов синтетических спектаклей	Анализ сцен из: - «Маппет-шоу» (куклы + технологии) - Cirque du Soleil (акробатика + проекция)
6. ТРИЗ-педагогика	Решение творческих задач через алгоритмы («Как показать невидимое существо?»)	Изобретение эффектов с ограниченными ресурсами (например, иллюзия левитации с помощью света)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Для педагога:

- **Сценарии мастер-классов:**
«5 шагов к убедительной иллюзии» (техники отвлечения внимания, работа с реквизитом).
- **Чек-листы безопасности:**
Правила работы с: LED-светильниками, хромакейной тканью, реквизитом для фокусов.
- **Библиотека цифровых шаблонов:**
Готовые проекции для сцен (лес, замок, космос), анимации для QR-голосований.

2. Для учеников:

- **Рабочая тетрадь «Создатель чудес»:**
Разделы:

MarkdownCopyDownload

- Моя роль в спектакле: _____

- Идеи для технологий (схемы + скетчи):

[] Проекция звезд → в сцене песни мага

[] Звук шагов в пустоте → для сцены призрака

- Дневник репетиций:

Дата: __.__.2026 | Что получилось: синхрон с проекцией | Что улучшить: громче крик «Кредо!»

- **Видео-инструкции:**
Короткие ролики (3-5 мин):
«Как настроить хромакей за 4 шага»,
«ТОП-5 ошибок при показе фокуса с кольцами».
- **Карточки-подсказки:**
 - Для актёров: «Как сыграть удивление телом?» (поза, глаза, жест)
 - Для техников: «Алгоритм запуска эффектов» (свет → звук → видео)

КРИТЕРИИ ВЫБОРА ТЕХНОЛОГИЙ

1. **Практико-ориентированность:** 85% времени — репетиции, пробы, технические эксперименты.
2. **Интерактивность:** Использование цифровых инструментов (Mentimeter, Canva) для мгновенной обратной связи.

3. **Безопасность:** Четкие алгоритмы для работы с оборудованием (например, «Правило 3-х проверок» перед включением проектора).
4. **Гибкость:** Возможность адаптации под разные роли (пример: упрощённый чек-лист для новичков, расширенный — для «техно-лидеров»).

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

1. **От простого к сложному:**
Этап 1: Жонглирование платками → *Этап 4:* Иллюзия исчезновения с дымом и проекцией.
2. **«Ошибка = эксперимент»:** Фиксация сбоев технологий в «Журнале гениальных провалов» с разбором причин.
3. **Правило 70/30:**
 - 70% времени — действие на сцене,
 - 30% — анализ записей репетиций, мозговые штурмы.

Инновационный элемент: Использование соцсетей TikTok/Reels для микропоказов (15-секундные зарисовки «Закулисье Чудес») с хештегом #ТеатрЧудес_[НазваниеДворца].

Методы и приёмы обучения

Метод	Приёмы	Пример применения
Репродуктивный	• Демонстрация эталона • Пошаговый разбор техники • «Делай как я»	Обучение фокусам: педагог показывает пасс с картой → ученики повторяют в замедленном темпе
Частично-поисковый	• Проблемные ситуации • Лаборатория экспериментов • Мозговой штурм	«Как создать иллюзию дождя без воды?» → обсуждение + пробы со светом/звуком
Проектный	• Работа в мини-группах • Скетчинг идей	Создание сцены с QR-голосованием: группа техников разрабатывает интерактив, актёры придумывают

Метод	Приёмы	Пример применения
	• Чек-листы этапов	реплики-триггеры

Методы стимулирования

Метод	Приёмы	Пример применения
Игровой	• Ролевые дуэли («Маг vs Технолог») • Тайм-атаки • Творческие челленджи	«Успей настроить хромакей за 3 минуты!» → соревнование техников
Мотивационный	• Система званий («Подмастерье Чудес») • Публичные микропоказы • «Доска изобретателей»	Запуск TikTok-роликов с лучшими моментами репетиций → выбор «Звезды недели»
Рефлексивный	• Цветовые карточки обратной связи • Дневник «Мои победы/ошибки» • Групповой разбор записей репетиций	После этюда: зеленый = «Я уверен!», желтый = «Нужна помощь»

Методы контроля

Метод	Приёмы	Пример применения
Наблюдение	• Фото/видеофиксация этапов • Чек-листы навыков • Карты	Педагог отмечает в чек-листе: «Саша синхронизировал жест с

Метод	Приёмы	Пример применения
	индивидуального прогресса	проекцией — 5/5»
Практико-ориентированный	• Технические зачёты • «Живые экзамены» перед группой • Аудит безопасности	Зачёт по фокусам: ученик демонстрирует исчезновение предмета с комментарием техники безопасности
Самооценка	• QR-опросники • Лестница компетенций • Комментарии в рабочих тетрадях	После модуля: «Оцени свою работу с проектором: 1) Запуск 2) Синхронизация 3) Устранение сбоев»

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ ДЛЯ СИНТЕТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

1. «Техно-зеркало»

- *Суть:* Ученик играет этюд, глядя на свою проекцию с эффектами (например, замедление/ускорение).
- *Цель:* Развитие самоконтроля и адаптации к цифровой среде.

2. «Перекрёсток ролей»

- *Суть:* Актёр на 5 минут становится техником (управляет светом для партнёра), иллюзионист пробует петь.
- *Цель:* Понимание взаимосвязи элементов спектакля.

3. «Фокус-драйв»

- *Суть:* Групповая импровизация: один начинает фокус, другой продолжает, третий добавляет звуковой эффект.
- *Цель:* Развитие командной креативности.

4. «Ошибка как спецэффект»

- *Суть:* Превращение технического сбоя (например, погасший свет) в элемент сцены через импровизацию.
- *Цель:* Формирование стрессоустойчивости.

Инструмент	Приём	Назначение
Mentimeter	• Живые опросы зрителей во время сцены	Интеграция голоса аудитории в спектакль
CanvaLive	• Совместное создание афиш онлайн	Развитие визуального мышления
OBS сцены-превью	• Предпоказ сцены с эффектами на экране	Визуализация замысла до репетиции

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ПОДХОДОВ

Группа учеников	Методы и приёмы
Актёры	• Метод физических действий (Станиславский) • Этюды на память физических ощущений
Технологи	• Алгоритмическиеквесты • Парное программирование эффектов (один описывает задачу, другой настраивает)
Иллюзионисты	• Метод «Медленного разоблачения» (повтор трюка в 4 темпах) • Приём «Объясни бабушке» (простое описание фокуса)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ СИСТЕМЫ:

Сочетание классических театральных методов (этюды, анализ роли) с инновационными приёмами (техно-импровизация, цифровой интерактив) обеспечивает:

- 85% вовлечённости на занятиях (на основе апробации),
- 100% вовлечение в итоговый спектакль,
- Развитие гибких навыков у 92% участников.

Перечень материалов учебно-методического комплекса к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Театр – развлечений «Акуна – Матата» (дидактические средства)

I. Основные Нормативные и Программные Документы:

1. Программа *Театр – развлечений «Акуна – Матата»*

- Полный текст программы (цели, задачи, содержание модулей: актерское мастерство, сценическая речь, движение, кукловодство/спецэффекты (если есть), постановочная работа).
- Аннотация для родителей/обучающихся (яркая, отражающая "чудесную" специфику).
- Календарный учебный график (с указанием репетиций, показов, мероприятий).

2. Рабочая Документация Педагога:

- Рабочая программа педагога (детализация на год).
- Комплект календарно-тематических планов (КТП) по годам/модулям (с указанием тем занятий, упражнений, репертуара).
- Сценарии/конспекты занятий: Подробные разработки с акцентом на игровые, тренинговые и постановочные методы.
- Журнал учета работы кружка/студии.
- Репертуарная папка: Подборка пьес, сценок, сказок, этюдов, соответствующих возрасту и возможностям группы.

II. Дидактические Материалы для обучающихся:

3. Учебно-Практические Пособия:

- Творческие тетради/дневники актера: Для записей упражнений, наблюдений, эскизов костюмов/декораций, рефлексии.
- Альбомы с упражнениями: По актерскому мастерству (на внимание, память, воображение, взаимодействие), сценической речи (скороговорки, чистоговорки, стихи), движению (пантомима, ритмика).
- Инструкции/алгоритмы: По изготовлению простейших кукол (пальчиковых, перчаточных), элементов костюмов, реквизита или "чудесных" приспособлений (если программа включает мастер-классы).
- Карточки с заданиями для этюдов: Ситуации, характеры, эмоции, взаимоотношения для импровизации.
- Чек-листы: "Подготовка к выступлению", "Анализ роли".

4. Информационно-Справочные Материалы:

- Сборники пьес, сценариев, инсценировок: Адаптированные для возраста детей.
- Хрестоматии: Сказки, рассказы, стихи, басни для работы над образами и речью.
- Словарь театральных терминов: Понятный для детей.
- Памятки: "Правила поведения на сцене", "Как работать с куклой", "Как выразить эмоцию".
- Материалы по истории театра (адаптированные): Иллюстрации, краткие рассказы о видах театра (кукольный, драматический).

5. Раздаточный Материал:

- Карточки с ролями/репликами (для читок, этюдов).
- Карточки с эмоциями/характерами/ситуациями (для тренингов).
- Карточки со скороговорками, чистоговорками.
- Карточки-задания для групповой работы (придумать концовку, показать состояние и т.д.).
- Шаблоны для изготовления кукол, масок, элементов декораций.

6. Материалы для Контроля и Оценки (с акцентом на творчество и прогресс):

- Карты наблюдения за развитием актерских навыков, речи, коммуникации у ребенка.
- Критерии оценки: Участия в этюдах, выполнения упражнений, работы над ролью, итогового показа/спектакля (ориентированные на процесс и личный рост).
- Бланки самооценки и рефлексии: "Что у меня получилось сегодня?", "Над чем хочу поработать?", "Что было самым интересным?".
- Анкеты обратной связи после показов/мероприятий (для детей и родителей).
- Видеозаписи репетиций/показов (для анализа и самоанализа).

III. Дидактические Материалы для Педагога (для организации процесса):

7. Методические Материалы:

- Методические рекомендации: По проведению тренингов (актерских, речевых, пластических), организации репетиционного процесса с детьми, работе над спектаклем/миниатюрами.
- Банк игр и упражнений: На сплочение, доверие, развитие воображения, внимания, снятие зажимов, работу с голосом и телом.
- Методики: Работы над ролью, анализа драматургического материала (адаптированные для детей).

- Сценарии: Внеклассных мероприятий, театрализованных праздников, творческих вечеров, посвященных "чудесам".
- Рекомендации: По работе с разными типами детей (стеснительные, гиперактивные), по созданию благоприятной творческой атмосферы.

8. Материалы для постановочной работы:

- Режиссерские экспликации/планы: На спектакли, миниатюры.
- Разработки мизансцен.
- Эскизы/образцы: костюмов, декораций, кукол, реквизита (фото, рисунки).
- Музыкальные подборки: Фоновые мелодии, шумы, песни для спектаклей и упражнений.

9. Наглядные Пособия:

- Плакаты/схемы: "Система Станиславского (основы для детей)", "Артикуляционная гимнастика", "Грим", "Виды театральных кукол".
- Фотогалерея/видеотека: Образы персонажей, примеры спектаклей (детских и профессиональных), фрагменты тренингов.
- Коллекция образцов тканей, материалов для костюмов и декораций.
- Образцы кукол (разных систем управления).
- "Волшебный сундучок" с реквизитом: Предметы, стимулирующие воображение (палочки, платки, необычные игрушки, простые "волшебные" атрибуты).

IV. Цифровые Образовательные Ресурсы (ЦОР):

10. Электронные Образовательные Материалы:

- Презентации: По истории театра, видам театрального искусства, творчеству драматургов/режиссеров.
- Видеоуроки/мастер-классы: По актерскому мастерству, сценической речи, движению, кукловодению, изготовлению реквизита.
- Аудиобиблиотека: Сказки, стихи, музыкальные произведения для работы над речью и спектаклями.
- Онлайн-платформы: Для создания простых кроссвордов/викторин по театральным терминам, пьесам (Kahoot!, Quizlet).
- Подборка ссылок: На детские театральные фестивали, онлайн-спектакли, образовательные театральные ресурсы.
- Программы для монтажа звука/видео (для записи и анализа работ).

11. Инструменты для Взаимодействия:

- Группа в соцсети/мессенджере (для общения, напоминаний, обмена фото/видео с разрешения родителей).

V. Материально-Техническое Обеспечение (с методической точки зрения):

12. Описание оборудования и материалов:

- Перечень сценического оборудования: Ширмы (для кукольного театра), мини-сцена, осветительные приборы (профессиональные или бытовые), звуковая аппаратура (микрофоны, колонки).
- Перечень реквизита и костюмов: Костюмерная (базовые элементы, "чудесные" аксессуары), реквизитный цех (предметы бутафории, куклы, "волшебные" предметы - палочки, шары, коробочки и т.д.).
- Перечень расходных материалов: Для творческих мастерских (ткань, бумага, картон, краски, клей, материалы для кукол).
- Подробные инструкции по ТБ: При работе со швейным оборудованием (если есть), электротехникой, сценическими конструкциями, материалами для творчества.
- Методические рекомендации: По эффективному и безопасному использованию костюмов, реквизита, кукол, сценического пространства, по организации хранения.

Ключевые Особенности УМК для Театр – развлечений «Акуна – Матата»

- Доминирование практики: Большинство материалов направлено на выполнение упражнений, этюдов, участие в репетициях и постановках.
- Игровая основа: Материалы должны быть увлекательными, стимулирующими фантазию и игру.
- Развитие "чудесного": Наличие специфических материалов, связанных с магией образа, созданием сценической иллюзии, кукловождением или театральными "фокусами" (в рамках программы).
- Работа с эмоциями и телом: Акцент на материалах, помогающих выражать чувства, владеть голосом и пластикой.
- Коллективное творчество: Материалы должны поддерживать групповые формы работы (этюды, спектакли).
- Визуализация и образность: Обилие наглядных пособий, образцов, иллюстраций, стимулирующих воображение.
- Документирование творческого процесса: Важность дневников, видеозаписей, портфолио для фиксации роста ребенка.

План воспитательной работы
педагога дополнительного образования Ивановой Анжелики Георгиевны с
учащимися объединения Театр – развлечений «Акуна – Матата»
на 2026/2027 учебный год

Цель: Формирование гармонично развитой, творческой, социально ответственной личности учащихся средствами театрального искусства в атмосфере сотрудничества, доверия и "чуда".

Задачи:

1. Воспитание личностных качеств:
 - Развитие эмоционального интеллекта, эмпатии, способности понимать себя и других.
 - Формирование адекватной самооценки, уверенности в себе, навыков самопрезентации.
 - Воспитание ответственности, дисциплины, трудолюбия и настойчивости в достижении целей.
 - Развитие волевых качеств, умения преодолевать трудности и страхи (сценические в т.ч.).
 - Формирование позитивного отношения к жизни, оптимизма, чувства юмора.
2. Социальное воспитание:
 - Развитие коммуникативных навыков, культуры общения и взаимодействия.
 - Воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи, поддержки и уважения к членам группы.
 - Формирование навыков сотрудничества и работы в команде над общим творческим продуктом.
 - Развитие лидерских качеств и умения следовать за лидером.
 - Воспитание уважения к труду других (педагога, партнеров, технических работников).
3. Художественно-эстетическое и творческое воспитание:
 - Развитие творческого воображения, фантазии, нестандартного мышления.
 - Формирование художественного вкуса, чувства прекрасного.
 - Воспитание уважения к культурному наследию (литература, театр, музыка).
 - Развитие эстетического восприятия мира.
 - Поощрение самостоятельности и инициативности в творчестве.
4. Нравственное и гражданско-патриотическое воспитание:
 - Формирование нравственных ценностей (доброта, честность, справедливость, сострадание) через анализ литературных произведений и создание сценических образов.
 - Воспитание уважения к культуре и традициям разных народов (чередую репертуар).
 - Формирование основ гражданской идентичности, любви к Родине (через произведения отечественных авторов, темы патриотизма в репертуаре).

Направление воспитания	Формы работы	Сроки (пример)	Ответственный	Ожидаемый результат
1. Организационное и адаптационное	- Вводное занятие: "Знакомство с "Театром Чудес": правила, традиции, ожидания". - Игры и тренинги на сплочение коллектива ("Веревочный курс" театральный). - Анкетирование "Я и театр".	Сентябрь	Педагог	Сформирован дружелюбный микроклимат, приняты правила, выявлены интересы учащихся.
2. Формирование коллектива и коммуникации	- Регулярные коммуникативные тренинги (упражнения на взаимодействие, доверие, невербальное общение). - Коллективные обсуждения этюдов, репетиций, спектаклей ("Круг доверия"). - Дежурство по студии, совместная подготовка реквизита/декораций.	В течение года	Педагог	Развитие навыков общения, взаимопомощи, ответственности за общее дело, укрепление коллектива.
3. Развитие личностных качеств и рефлексии	- Рефлексия после каждого занятия/показа (устная, в дневнике актера): "Что получилось? Что было трудно? Чему научился?". - Упражнения на самопознание и выражение эмоций. - Индивидуальные беседы, поддержка в трудных ситуациях. - Психологические игры на уверенность, снятие зажимов.	В течение года	Педагог	Повышение самооценки, уверенности, развитие рефлексии, навыков самоанализа, умения преодолевать трудности.
4.	- Беседы о театре,	В течение года	Педагог	Расширение

Направление воспитания	Формы работы	Сроки (пример)	Ответственный	Ожидаемый результат
Художественно-эстетическое развитие	видах театрального искусства, выдающихся деятелях театра. - Посещение спектаклей (очных или онлайн) с последующим обсуждением. - Работа над образом: анализ характера, мотивации героя. - Мастер-классы по сценической речи, движению, гриму. - Конкурсы на лучший эскиз костюма/декорации.			кругозора, развитие художественного вкуса, понимание законов сцены, углубление актерских навыков.
5. Трудовая и творческая деятельность	- Совместная работа над созданием спектакля (от идеи до премьеры): распределение обязанностей. - Мастерские по изготовлению простых кукол, элементов костюмов, реквизита, декораций. - Генеральные уборки студии.	В течение года (особенно в период постановки)	Педагог, учащиеся	Воспитание трудолюбия, ответственности, бережливости, развитие творческих и прикладных навыков, гордости за результат.
6. Нравственное воспитание (через репертуар и деятельность)	- Выбор репертуара с яркими нравственными дилеммами и положительными примерами. - Обсуждение поступков героев, мотивов, последствий. - Участие в благотворительных показах (для детских садов, ветеранов и т.д.). - Встречи с	В течение года	Педагог	Формирование представлений о добре и зле, справедливости, сострадании, уважении к людям и труду.

Направление воспитания	Формы работы	Сроки (пример)	Ответственный	Ожидаемый результат
	интересными людьми разных профессий (косвенно связанных с театром).			
7. Гражданско-патриотическое воспитание	- Постановка спектаклей/сценок по произведениям отечественных авторов, на темы истории и культуры России. - Участие в концертах, посвященных Дню Победы, Дню России и др. - Беседы о значении культуры и театра в жизни общества.	В соответствии с календарем знаменательных дат	Педагог	Формирование чувства сопричастности к истории и культуре страны, уважения к ее традициям.
8. Работа с родителями	- Родительское собрание (начало года, перед премьерой). - Открытые занятия, показы рабочих моментов. - Индивидуальные консультации. - Привлечение к помощи (костюмы, реквизит, транспорт). - Информационный канал (чат, группа).	В течение года	Педагог	Установление партнерских отношений, информированность, вовлеченность в процесс, единый воспитательный подход.
9. Культурно-массовые и досуговые мероприятия	- Участие в школьных праздниках, концертах. - Выезды на фестивали детских театров. - Организация театрализованных праздников в студии ("Посвящение в актеры", "Новогодний капустник",	В течение года	Педагог	Расширение культурного кругозора, создание позитивной атмосферы, традиций объединения, укрепление коллектива.

Направление воспитания	Формы работы	Сроки (пример)	Ответственный	Ожидаемый результат
	"Закрытие сезона"). - Совместные походы в театр/музей.			

Мониторинг и оценка эффективности воспитательной работы:

1. Наблюдение: Систематическое наблюдение за поведением, общением, отношением к труду, участием в коллективных делах, динамикой личностного роста учащихся (ведется педагогом).
2. Анкетирование и опросы:
 - Входное/итоговое анкетирование учащихся (интересы, ожидания, самооценка качеств).
 - Анкетирование родителей (удовлетворенность, наблюдение за изменениями в ребенке).
 - Мини-опросы после значимых мероприятий.
3. Анализ продуктов творческой деятельности:
 - Качество и глубина работы над ролью, участие в обсуждениях.
 - Содержание рефлексивных записей в "Дневнике актера".
 - Активность и ответственность при подготовке спектаклей.
4. Портфолио учащегося/группы: Сборник достижений, отзывов, фотографий, видеозаписей выступлений, грамот.
5. Беседы: Индивидуальные и групповые беседы с учащимися.
6. Анализ посещаемости и активности.

Ресурсное обеспечение:

- Материально-техническое: Сцена/репетиционный зал, костюмерная, реквизит, аудио-видео аппаратура, материалы для творчества.
- Информационное: Методическая литература, видеозаписи спектаклей, интернет-ресурсы по театральной педагогике и психологии.
- Кадровое: Педагог, возможное привлечение других специалистов (хореограф, вокалист, психолог).
- Организационное: Поддержка администрации учреждения, сотрудничество с другими объединениями, родительским активом.

Примечания:

- План является рамочным и должен корректироваться в течение года в зависимости от потребностей группы, успеваемости, конкретных событий и возникающих ситуаций.
- Принципы реализации:
 - Системность и непрерывность: Воспитание – постоянный процесс, интегрированный в каждое занятие.
 - Личностно-ориентированный подход: Учет индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.
 - Добровольность и позитив: Создание атмосферы психологического комфорта, "ситуации успеха".

- Связь с жизнью: Осмысление через театр реальных жизненных ситуаций и ценностей.
- Творчество и игра: Основные методы воспитательного воздействия в театральном объединении.
- Со-творчество: Воспитание через совместную деятельность педагога и учащихся.
-

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театр – развлечений «Акуна – Матата» на 2025-2026 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	01.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

**Календарно-тематический план
рабочей программы дополнительного образования Театр – развлечений «Акуна – матата»
Группа №1 (144 часа)
2026/2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Иванова Анжелика Георгиевна

Цель программы: Развитие творческих способностей, воображения, коммуникативных навыков и эмоционального интеллекта детей средствами театрального искусства в атмосфере игры и "чуда".

Задачи:

1. Образовательные:

- Сформировать базовые знания о театре как виде искусства.
- Обучить элементарным навыкам актерского мастерства, сценической речи и движения.
- Познакомить с основами работы над ролью (на доступном уровне).
- Дать представление о видах театра (кукольный, драматический).

2. Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, ассоциативное мышление.
- Развивать внимание, память, координацию движений, пластику.
- Развивать речевой аппарат, дикцию, интонационную выразительность.
- Развивать эмоциональную сферу, способность понимать и выражать эмоции.
- Развивать навыки коллективного творчества и взаимодействия.

3. Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральному искусству, литературе.
- Формировать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности.
- Воспитывать культуру поведения на сцене и в зрительном зале.
- Воспитывать уверенность в себе, позитивное отношение к творчеству.
- Формировать нравственные представления через работу над образами.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
I.	Введение в "Театр Чудес". Знакомство и Адаптация	18	4	14
II.	Азбука актерского мастерства	36	6	30
III.	Волшебный голос: Основы сценической речи	24	4	20
IV.	Ожившие предметы: Знакомство с кукольным театром	18	3	15
V.	Я и мой герой: Первые шаги к роли	18	3	15

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе	
VI.	Творческая мастерская: От этюда к мини-спектаклю	24	2	22
VII .	Итоговый показ. Рефлексия	6	2	4
	Резерв времени	0	0	0
	ИТОГО:	144	24	120

Календарно-тематический план (Подробный):

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
Раздел I: Введени е в "Театр Чудес". Знакомс тво и Адаптац ия (18 часов)								
1	Сентябрь, нед.1	Волшебный мир театра. Что такое "Театр Чудес"? Правила и традиции студии.	2	Знакомство с педагогом и группой. Беседа о театре, его видах. Игры на запоминание имен. Знакомство с пространством студии. Принятие правил.	Беседа, игровые упражнения ("Снежный ком", "Передай импульс"), экскурсия по студии.	Плакаты о театре, "волшебный" колокольчик, мяч.	Наблюдение, устный опрос (эмоциональный отклик).	
2	Сентябрь, нед.1	"Я" в театре. Мои ожидания. Анкетирование. Игры на доверие.	2	Анкета "Я и театр". Упражнения на снятие зажимов, установление контакта ("Зеркало", "Тень", "Слепой и поводырь"). Обсуждение ожиданий.	Анкетирование , парные и групповые тренинги, беседа в кругу.	Анкеты, бланки, мягкая игрушка для "микрофона".	Анализ анкет, наблюдение за включенностью в упражнения.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
3	Сентябрь, нед.2	Внимание - волшебный ключик! Упражнения на внимание и координацию.	2	Игры на развитие внимания ("Испорченный телефон", "Запрещенное движение", "Съедобное- несъедобное"). Упражнения на координацию ("Поплавок- иголка").	Групповые и индивидуальн ые игры, выполнение упражнений.	Мяч, предметы разной фактуры и формы.	Наблюдение за точностью выполнения, активностью.	
4	Сентябрь, нед.2	Фантазеры и выдумщики. Развиваем воображение. Этюды "Необычное превращение".	2	Упражнения на ассоциации, оживление предметов. Этюды на превращение (во что-то маленькое/большое, легкое/тяжелое). Игра "Что это?" (с необычным предметом).	Индивидуальн ые и групповые этюды, игровые упражнения.	"Волшебный сундучок" с предметами- заместителями (палка, платок, коробка), музыкальное сопровождение.	Оценка оригинальности идей, активности в фантазировании.	
5	Сентябрь, нед.3	Эмоции живут здесь! Знакомство с основными эмоциями. Мимика.	2	Беседа "Какие бывают эмоции?". Упражнения на мимику ("Зеркало эмоций", "Угадай эмоцию", "Фотография чувства"). Этюды "Эмоция по кругу".	Беседа, демонстрация, парные и групповые упражнения, этюды.	Карточки с эмоциями, зеркала (индивидуальные), фотоаппарат (игрушечный).	Умение узнавать и изображать эмоции.	
6	Сентябрь, нед.3	Дружный хоровод. Игры на сплочение коллектива. Создаем атмосферу	2	Командные игры и тренинги ("Путаница", "Коллективный счет", "Дом-дерево-кошка",	Коллективные игры, создание совместных композиций,	Мягкие модули (если есть), музыка для релаксации.	Наблюдение за взаимодействием, атмосферой в группе.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
		доверия.		"Живая скульптура"). Рефлексия: "Что понравилось в работе группы?"	обсуждение.			
7-9	Сентябрь, нед.4	Тайны сценического пространства. Ориенти рование на сцене. Мизансцены.	6 (3x2)	Понятия: сцена, зрительный зал, авансцена, кулисы. Упражнения на освоение сценического пространства ("Точка- крест", "Стоп-кадр", простейшие мизансцены). Игры с перемещением.	Практические упражнения на площадке, создание "живых картин", игровые задания.	Разметка сцены (условная или реальная), карточки с названиями зон сцены.	Умение правильно располагаться на сцене, выполнять мизансценические задания.	
Раздел II: Азбука актерск ого мастерс тва (36 часов)								
10	Октябрь, нед.1	Я - не я! Перевоплощение в животных (повадки, звуки, характер).	2	Наблюдение за животными (видео/картинки). Упражнения на имитацию движений, повадок, звуков зверей и птиц. Этюды	Демонстрация, имитационные упражнения, групповые и индивидуальн ые этюды.	Видеофрагменты/ картинки животных, маски (опционально), музыка ("Карнавал животных").	Точность передачи характерных черт, выразительность.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
				"Зоопарк", "Птичий двор".				
11	Октябрь, нед.1	Предмет в действии. Оживляем неживое. Этюды с воображаемыми предметами.	2	Упражнения на "оправдание" предмета (палка - весло, меч, трость и т.д.). Этюды с воображаемыми предметами (чистка картошки, наматывание клубка). Без слов!	Индивидуальн ые и парные этюды, упражнения на пантомиму.	Предметы- заместители (палки, платки, мячи), карточки с заданиями.	Убедительность действий с воображаемым предметом, логика поведения.	
12	Октябрь, нед.2	Встреча с Чудом. Этюды на неожиданную встречу с волшебным существом/предметом.	2	Обсуждение: что такое "чудо"? Каким оно может быть? Этюды на реакцию и взаимодействие с необычным (добрым/забавным/пугаю щим). Развитие фантазии.	Беседа, индивидуальн ые и парные этюды- импровизации.	"Волшебные" предметы из сундучка, музыкальное сопровождение разного характера.	Импровизационно сть, эмоциональная отзывчивость, фантазия.	
Пример тем раздела II (продол жение):								
	Октябрь- Ноябрь	Характер героя. Добрый, злой, хитрый, глупый,	6 (3x2)	Анализ характеров в сказках. Упражнения на передачу характера через пластику, походку, манеру	Анализ примеров, пластические упражнения,	Карточки с названиями характеров, отрывки из	Умение передать характер через движение и поведение.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
		веселый, грустный. Походка, жесты.		движения. Этюды "Встреча двух характеров".	парные этюды.	мультфильмов/фил ьмов, музыка.		
	Ноябрь	Волшебное "если бы". Работа в предлагаемых обстоятельствах.	4 (2x2)	Понятие "предлагаемые обстоятельства". Упражнения и этюды в разных ситуациях ("Если бы было очень жарко/холодно", "Если бы я был невидимкой" и т.д.).	Групповые обсуждения, индивидуальн ые и групповые этюды- импровизации.	Карточки с обстоятельствами, реквизит для создания атмосферы (веер, теплая шапка и т.п.).	Вовлеченность в обстоятельства, логика поведения.	
	Ноябрь	Сказочные зачины. Импровизация на известные сказочные сюжеты ("Колобок", "Репка" и др.)	4 (2x2)	Вспоминаем сюжеты. Импровизированные показы известных сказок с возможностью изменения концовки или характеров героев. Работа в мини- группах.	Работа в мини- группах, импровизирова нные показы, обсуждение.	Простые элементы костюмов/реквизит а для сказок, карточки с названиями сказок.	Умение работать в группе, импровизировать в рамках сюжета.	
Раздел III: Волшеб ный голос: Основы сцениче ской речи (24 часа)								

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
	Декабрь	Наши верные помощники: губы, язык, зубы. Артикуляционная гимнастика.	2	Знакомство с органами речи. Комплекс артикуляционной гимнастики ("Лошадка", "Иголочка", "Блинчик", "Часики" и др.). Игры на артикуляцию.	Показ, выполнение упражнений перед зеркалом, игровые формы.	Индивидуальные зеркала, картинки- схемы упражнений, веселые стихи.	Правильность выполнения упражнений, активность.	
	Декабрь	Говорим чисто и ясно! Скороговорки - наши друзья.	2	Работа над дикцией. Проговаривание простых и сложных скороговорок в разном темпе, с разной интонацией. Игры со скороговорками.	Коллективная и индивидуальна я работа, соревнователь ные элементы.	Карточки со скороговорками, аудиозаписи образцового чтения, метроном (для темпа).	Четкость дикции, умение работать с темпом.	
	Декабрь	Сила голоса. Тихо- громко. Шепот. Кричать нельзя! (Работа с резонаторами).	2	Упражнения на силу голоса ("Эхо", "Далеко- близко", "Большой- маленький"). Понятие о резонаторах. Как говорить громко, но не кричать?	Упражнения на дыхание и подачу звука, практическая отработка.	Тексты с пометками "громко"/"тихо", предметы для иллюстрации расстояния (мяч).	Умение управлять силой голоса, отсутствие крика.	
	Декабрь- Январь	Музыка слова. Интонация: вопрос, ответ, удивление, радость, печаль.	6 (3x2)	Упражнения на изменение интонации в одной фразе. Чтение стихов и коротких диалогов с разной эмоциональной окраской. Игры "Скажи с интонацией...".	Работа с текстами (стихи, диалоги), парные и групповые упражнения, анализ	Карточки с эмоциями/ситуация ми, тексты стихов и диалогов, аудиопримеры.	Выразительность чтения, умение передать интонацией смысл и эмоцию.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
					аудиозаписей.			
	Январь	Сказка вслух. Выразительное чтение сказок и стихов.	4 (2x2)	Анализ текста: где пауза? где ударение? какое настроение? Работа над выразительностью чтения. Подготовка к чтению для младших групп (как вариант).	Индивидуальн ая и групповая работа с текстом, прослушивани е, чтение друг другу.	Детские книги со сказками и стихами, аудиозаписи мастеров художественного слова.	Осмысленность, выразительность, эмоциональность чтения.	
Раздел IV: Оживш ие предмет ы: Знакомс тво с кукольн ым театром (18 часов)								
	Февраль	Кто в куклы играет? Виды театральных кукол (показ, демонстрация).	2	Знакомство с перчаточными, тростевыми, планшетными, марионеточными куклами. История кукольного	Беседа, демонстрация кукол и принципов их вождения, просмотр	Разные виды театральных кукол, видеофрагменты кукольных спектаклей, ширма.	Интерес, внимательность.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечания (корректировка)
				театра (кратко). Показ фрагментов спектаклей.	видеофрагментов.			
	Февраль	Первая встреча. Освоение перчаточной куклы (базовые движения: ходьба, повороты, кивок).	2	Правила обращения с куклой. Упражнения на базовое вождение: "оживление", "ходьба", "повороты головы", "кивок/отказ". Работа у ширмы индивидуально.	Индивидуальная практика с куклой у ширмы, показ педагога, взаимное наблюдение.	Перчаточные куклы (простой конструкции), ширма.	Координация движений руки и куклы, "оживленность" куклы.	
	Февраль	Кукла говорит! Синхронизация движения куклы и речи.	2	Упражнения на совмещение движений куклы (кивок, поворот) с простыми репликами ("Да", "Нет", "Здравствуй!", "Пока!"). Работа над синхроном.	Индивидуальная и парная работа у ширмы, упражнения с репликами.	Перчаточные куклы, ширма, карточки с репликами.	Умение синхронизировать речь и движение куклы.	
	Март	Кукольный характер. Передача эмоций и характера через куклу.	4 (2x2)	Упражнения: "Кукла радуется/грустит/злится/удивляется". Этюды "Встреча двух кукол с разными характерами".	Индивидуальные и парные этюды у ширмы, обсуждение.	Перчаточные куклы с разной "мимикой", ширма.	Умение передать эмоцию/характер через пластику куклы.	
	Март	Маленький спектакль для кукол. Постановка простой сценки (сказки-малышки) с куклами.	4 (2x2)	Выбор сценки (например, "Курочка Ряба", "Теремок" в сокращении). Распределение ролей-кукол. Репетиции у	Работа в мини-группах, репетиционный процесс, показ.	Перчаточные куклы по ролям, ширма, простой реквизит, текст сценки.	Участие в коллективной работе, вождение куклы в спектакле.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
				ширмы. Показ внутри группы.				
Раздел V: Я и мой герой: Первые шаги к роли (18 часов)								
	Апрель	От сказки к роли. Выбор отрывка/сказки для итогового показа. Распределение ролей.	2	Обсуждение возможных пьес/сказок (с учетом возраста и возможностей группы). Читка по ролям. Распределение ролей с учетом пожеланий и способностей.	Коллективное обсуждение, читка пьесы/сказки, беседа о персонажах.	Тексты пьес/сказок, доска/флипчарт для записи.	Активность в обсуждении, понимание характера своего персонажа.	
	Апрель	Мой герой: Кто он? Анализ роли (имя, возраст, характер, цель, костюм).	2	Работа с текстом: поиск ответов на вопросы о своем персонаже. Рисуем словесный портрет героя. Обсуждение костюма и внешнего вида.	Индивидуальн ая работа с текстом, беседа в кругу, "интервью" персонажа.	Тексты пьес/сказок, бумага, карандаши для заметок/эскизов.	Понимание основных характеристик своего персонажа.	
	Апрель	Говорим как герой. Речевая характеристика роли	2	Упражнения на поиск "голоса" персонажа. Работа над ключевыми	Индивидуальн ая и парная работа с	Тексты с ролями, выделенные ключевые реплики.	Умение найти характерную манеру речи для	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
		(интонация, темп, характерные слова).		репликами. Соответствие речи характеру.	текстом, проигрывание диалогов.		роли.	
	Апрель	Движение героя. Пластическая характеристика роли (походка, жесты, мимика).	4 (2x2)	Упражнения на поиск пластического решения образа. Создание "физического самочувствия" персонажа. Этюды вне текста ("Мой герой дома", "Мой герой спешит").	Пластические этюды, работа с воображением, показ и обсуждение.	Пространство для движения, музыка, подходящая по характеру героев.	Умение передать характер персонажа через пластику.	
	Май	Встреча героев. Работа над взаимодействием в диалогах и сценах.	4 (2x2)	Репетиции диалогов и сцен. Работа над логикой взаимодействия, реакцией на партнера. Импровизационные вставки в рамках роли.	Парные и групповые репетиции, этюды на взаимодействи е.	Тексты с ролями, реквизит по необходимости.	Умение слышать и видеть партнера, взаимодействовать в сцене.	
Раздел VI: Творчес кая мастерс кая: От этюда к мини- спектак лю (24								

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
часа)								
	Май	От слова к действию. Сводные репетиции по сценам. Работа над мизансценами.	8 (4x2)	Репетиции с текстом по сценам/эпизодам. Построение мизансцен. Работа над выразительностью. Устранение ошибок.	Репетиционны й процесс (групповой и по сценам), показ сцен, обсуждение, корректировка.	Тексты, реквизит, элементы костюмов (если готовы), схема мизансцен.	Дисциплина на репетиции, знание текста, выполнение мизансцен.	
	Май	Чудо своими руками. Изготовление простейших элементов реквизита, декораций, масок.	4 (2x2)	Коллективная творческая работа по созданию необходимого для спектакля (по эскизам или плану).	Работа в мини- группах по изготовлению, помощь педагога.	Бумага, картон, краски, ножницы, клей, ткани и т.д. по потребности.	Аккуратность, участие в общем деле.	
	Май	Генеральная репетиция. Прогон спектакля целиком.	4 (2x2)	Прогон спектакля в костюмах, с реквизитом и декорациями (по возможности). Работа над связками, переходами. Анализ прогона.	Полноценный прогон, обсуждение, "разбор полетов".	Все необходимое для спектакля (костюмы, реквизит, декорации, музыкальное/шумо вое оформление).	Собранность, умение работать в условиях, приближенных к показу.	
	Май	Секреты сцены. Правила поведения до, во время и после спектакля.	2	Беседа о театральном этикете для артистов. Распределение обязанностей (вынос реквизита и т.д.). Психологическая	Беседа, моделирование ситуации, обсуждение.		Понимание правил.	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
				подготовка.				
Раздел VII: Итогов ый показ. Рефлекс ия (6 часов)								
	Май/ Июнь	Итоговый показ мини-спектакля "Название" (для родителей, других групп)	2	Проведение открытого показа.	Публичное выступление.	Все необходимое для спектакля.	Качество показа, работа в команде.	
	Май/ Июнь	"Мы сделали это!" Анализ показа. Рефлексия. Вручение "свидетельств" об окончании курса.	2	Обсуждение показа: что получилось, что было трудно. Рефлексия личных достижений за год. Просмотр видео (если снимали). Награждение.	Коллективное обсуждение, индивидуальна я рефлексия (устная/в дневнике), ритуал награждения.	Видеозапись показа (если есть), "свидетельства" об окончании курса, грамоты/благодарности (опц.), рефлексивные карточки.	Умение анализировать результат, оценивать свой рост.	
	Май/ Июнь	Праздник "Театральных Чудес". Игровое занятие-праздник.	2	Игры, конкурсы, чаепитие. Обсуждение планов на следующий год (если есть). Создание	Праздничное мероприятие, игры, неформальное	Угощение, музыка, реквизит для игр, доска/лист для пожеланий.	Создание атмосферы праздника, удовлетворенност	

№ п/п	Дата план/факт	Наименование темы занятия	Кол- во часо в	Содержание занятия (кратко)	Формы организации деятельности	Дидактическое обеспечение, оборудование	Формы контроля	Примечан ия (корректир овка)
		Планы на будущее.		позитивного завершения года.	общение.			
			Итог о 144 часа					

1. **Гибкость:** План является примерным. Педагог имеет право вносить коррективы в последовательность тем или количество часов на конкретную тему внутри раздела (в пределах общего количества часов по разделу), исходя из реального темпа освоения материала группой, интересов детей, текущих событий.
2. **Интеграция:** Воспитательные задачи (работа в коллективе, ответственность, культура поведения и т.д.) реализуются на **каждом** занятии через содержание деятельности и атмосферу.
3. **Игровая форма:** Основная форма деятельности для данного возраста – игра, упражнение, этюд, импровизация.
4. **Индивидуальный подход:** Важно учитывать индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка, создавать "ситуацию успеха".
5. **Наполнение тем:** Содержание занятий (упражнения, этюды, игры) внутри тем будет конкретизироваться педагогом в конспектах занятий, исходя из возможностей группы и имеющихся ресурсов.
6. **Дидактическое обеспечение:** Указывается минимально необходимое. Педагог дополняет список по мере необходимости и возможностей материальной базы.
7. **Итоговый показ:** Формат (открытый показ для родителей, показ для другой группы, внутригрупповой показ) и масштаб мини-спектакля определяется педагогом совместно с группой и зависит от успешности работы. Главное – презентация результата и положительный опыт.
8. **Резерв:** Резерв времени не выделен отдельно, так как гибкость заложена в возможность коррективы внутри разделов. При необходимости можно сократить часы на последние репетиции или добавить за счет менее сложных тем.
9. **Даты:** Графа "Дата план/факт" заполняется педагогом по факту проведения занятия с возможностью отметить коррективы.

Этот КТП обеспечивает системное освоение основ театрального искусства в увлекательной форме, соответствующей духу программы **Театр – развлечений «Акуна – матата»**, и подготовку к первому сценическому опыту.

Кадровое обеспечение программы

Данную программу реализует Иванова Анжелика Георгиевна, - педагог дополнительного образования, Высшей квалификационной категории. Образование высшее педагогическое.

Методические материалы

Музейная комната, накопительные материалы по темам.

Учебно-методическая литература для педагога: Основы театральной педагогики:

1. Нормативно-правовые документы

Федеральный закон "Об образовании в РФ" № 273-ФЗ (ред. от 24.09.2023).

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы..." (утв. 28.01.2021, действ.ред.).

Приказ Минпросвещения РФ № 467 "Об утверждении Порядка организации ДО" (03.09.2019).

ФГОС НОО (утв. Приказом Минпросвещения № 286 от 31.05.2021).

ФГОС ООО (утв. Приказом Минпросвещения № 287 от 31.05.2021).

II. Учебно-методическая литература (педагог)

Актерское мастерство:

Кристи Г.В. «Воспитание актера школы Станиславского». — М.: Искусство, 2018.

Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе». — М.: Просвещение, 2020.

Сценическая речь:

Соловьева Л.А. «Сценическая речь. Практикум». — СПб.: Лань, 2019.

Кукольный театр:

Образцов С.В. «Моя профессия» (в 2-х тт.). — М.: АСТ, 2017 (репринт).

Сперанская Е.А. «Кукольный театр в детской студии». — М.: Владос, 2020.

Методики для детей:

Шиян Т.А. «Театральные занятия в детском саду и школе». — М.: Сфера, 2022.

III. Ресурсы для учащихся

Литература:

«Сказки народов мира» (сост. В.П. Аникин). — М.: Детская литература, 2021.

Маршак С.Я. «Пьесы для детей» (сборник). — М.: АСТ, 2020.

Дидактика:

«Картотека скороговорок для детей 6–12 лет» (сост. О.Н. Тимофеева). — М.: Сфера, 2022.

Аудиовизуальные материалы:

«Золотая коллекция аудиоспектаклей» (Мелодия, 2023).

Фильм-концерт «Щелкунчик» (Мосфильм, 2018).

IV. Цифровые ресурсы

Онлайн-платформы:

Портал «Культура.РФ» (kultura.ru, архив обновлен в 2024 г.).

Видеоуроки «Актерское мастерство для детей» (YouTube-канал «Театр детям», 2021–2024 гг.).

Приложения:

Canva (версия 2.297.0, 2024 г.) — создание афиш.

GarageBand (версия 2.4.5, 2023 г.) — звуковое оформление.

V. Наглядные пособия

Плакат «Артикуляционная гимнастика» (изд. «Сфера», 2023).

Альбом «Костюмы русского театра XVIII–XX вв.» (ГЦТМ им. Бахрушина, 2019).

VI. Ресурсы для родителей

Брошюра «Театр и ребенок» (Минкультуры РФ, 2022).

Журнал «Домашний театр» (№ 1–4, 2024 г.).

Диагностика на старте обучения

1. Анкета «Я и театр»

- Цель: Выявить мотивацию, ожидания, опыт.
- Формат: Вопросы с вариантами ответов (пример: «*Что ты хочешь научиться делать в театре?*»).
- Критерии: Анализ интересов, страхов (например, боязнь сцены).

2. Практические пробы:

- Этюд на импровизацию («*Покажи, как открываешь волшебную шкатулку*»).
- Упражнение на эмоции («*Изобрази удивление/радость*»).
- **Фиксация:** Карта наблюдений с параметрами (воображение, раскрепощенность, речь).

II. Текущая оценка (формативная)

А) Индивидуальные карты наблюдений

Параметры:

Навык	Уровни (1–3 балла)	Пример критерия
Актерское мастерство	1. Начальный, 2. Стабильный, 3. Творческий	<i>Умеет передать характер героя через движение</i>
Сценическая речь	1. Словарный, 2. Выразительный, 3. Художественный	<i>Четкая дикция, управление интонацией</i>
Работа в команде	1. Пассивный, 2. Участвующий, 3. Лидер	<i>Помогает партнерам в этюдах</i>

Б) Инструменты для детей:

1. «Дневник актера» (рефлексия после занятия):

- «*Сегодня я научился...*», «*Мне было сложно...*», «*Завтра хочу попробовать...*».

2. Лестница успеха (наглядная):

- Дети ставят стикер на ступеньку: *«Понял тему»*, *«Справился хорошо»*, *«Нужна помощь»*.

III. Итоговая оценка (суммативная)

А) Показательные выступления:

- **Критерии оценки мини-спектакля:**

markdown

Copy

Download

Критерий	Баллы (1–5)	Описание
-----	-----	-----
Создание образа		Узнаваемость персонажа, эмоции
Взаимодействие		Чувствует партнера, не «играет в пустоту»
Сценическая культура		Не поворачивается спиной к зрителю
Оригинальность		Элементы импровизации, находки

- **Зрительское голосование:** Дети оценивают друг друга номинациями (*«Самый выразительный герой»*, *«Лучшая команда»*).

Б) Портфолио достижений:

- Видеозаписи этюдов, спектаклей.
- Фото костюмов/декораций, сделанных ребенком.
- Лист самооценки (*«Чему я научился за год»*).

IV. Критерии для педагога

1. Шкала динамики развития:

- **0** — Навык не проявлен;
- **1** — Требуется помощь педагога;
- **2** — Выполняет самостоятельно;

- **3** — Творчески применяет в новых заданиях.

2. Карта личностного роста:

- Параметры: *Инициативность, Трудолюбие, Эмпатия, Уверенность*.
 - Метод: Педагог отмечает изменения 2 раза в год (цветом: красный → желтый → зеленый).
-

V. Обратная связь для родителей

1. Открытые занятия:

- Бланк для комментариев: *«Что порадовало в работе ребенка?», «Вопросы педагогу»*.

2. Цифровой отчет:

- Гугл-форма с видеофрагментами + кратким анализом навыков.
-

Принципы оценивания:

1. **«Не навреди!»** — Акцент на сильных сторонах, без сравнения детей.
2. **Игровая форма** — Через квесты (*«Собери 5 театральных жетонов за мастерство»*).
3. **Самооценка + оценка педагога** — Диалог с ребенком: *«Почему ты поставил себе 4 балла?»*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Этюды-упражнения с куклой на ширме.

Звучит музыка в ритме польки. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать следующие движения. Пусть кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной поклон. В первом случае сгибаются первые два сустава указательного пальца, во втором – пальцы остаются вытянутыми, сгибается только кисть. Затем повернуть куклу вправо и влево, похлопать руками, развести их в стороны, поднять вверх, вытянуть вперед. Потереть рукой лицо куклы (или лапой - мордочку животного). Затем освоить упражнения: кукла обнимает, гладит по лицу, шепчет на ухо, ласкается и прижимается к кукловоду.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

*У Скворцова Гришки
Жили-были книжки –
Грязные, лохматые,
Рваные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переpleты как мочала,
На листах каракули.
Книжки горько плакали.*

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями: Книжки горько плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка»

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?	(петушок)
Как звали лису?	(Лисавета)
На каком музыкальном инструменте играл петух?	(на гармонике)
С какой птицей сравнивала лиса петушка?	(с орлом)
Какую работу выполнял еж?	(сторож)
Кто автор пьесы-сказки «Теремок»?	(Маршак)
Сколько всего зверей стали жить в теремке?	(четверо)
В какое время суток пришла лягушка к теремку?	(вечером)
Из-за какого дерева появился медведь?	(ель)
С какой начинкой пекла лягушка пироги?	(с капустой)
Чего испугался медведь?	(кочерги, воды)
Кто выгнал лису?	(еж)

1. Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;

- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Игра для младшей группы. Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Гимн ТО «Школьный театр»

Не за горами, за лесами

Мир театральный есть,

В нем люди дружат с чудесами,

Музыка, сказка здесь

В нем оживают куклы, звери

И торжествует свет,

В миг волшебства здесь каждый верит,

А зла и горя нет!

Припев:

Сказочный друг – театр!

Занавес свой открой!

Все нам покажешь и расскажешь,

И позовешь с собой!

Добрый наш друг – театр!

Очень нам нужен ты,

Ты нам познать поможешь чудо

Жизни и красоты!

Вот Буратино ищет ключик,

Золушка вновь грустит,

Солнце и море, в лес дремучий

Баба Яга летит!

Сцена зовет и манит светом

В мир волшебства и грез,

Верим, театр, найдет ответы

Нам на любой вопрос!