

Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества» г. Макушино

Принята
на заседании Методического совета МБОУ
ДО «Дом детства и юношества» г.
Макушино
Протокол № 3 от 25 августа 2026 г.

Утверждаю:
И. о. директора «МБОУ ДО «Дом детства и
юношества» г. Макушино
Н. А. Сталбуренко



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Уровень программы: ознакомительный

(театральная студия)

«Пульс»

Для подростков 15-18 лет

Срок реализации 1 год.

Автор – составитель:

Емельянова Н. А.

Макушино, 2026 год.

Данная программа для студентов 15-18 лет составлена на основе программы театральной студии для общеобразовательных школ под редакцией Любарской А.С. Программа была, модифицирована педагогом дополнительного образования Емельяновой Н.А. В ней было увеличено количество часов и изменен тематический план.

Раздел 1 . Пояснительная записка

Актуальность программы

Дополнительная образовательная программа разработана для студентов медицинского училища, города Макушино. Театральная студия «Пульс» объединит обучающихся, проживающих в общежитии училища.

Срок реализации программы 1 год. Занятия по программе проводятся во внеурочное время, по 6 академических часов в неделю. Полный курс рассчитан на 216 часов.

Актуальность программы заключается в том, что для медицинского работника исключительное значение имеет нравственно-этическое воспитание, развитие высших культурных потребностей и хороших манер. Литература и искусство для медика – великий и доступный источник высоких чувств, большой культуры, душевной чуткости, тонкой логики и глубоких мыслей и образной речи. Медицинский работник, много читающий, интересующийся театром, любящий поэзию и понимающий изобразительное искусство, быстро разовьет в себе психологическую чуткость и тонкость чувств, улучшит свои манеры и культуру речи. Не следует забывать, что плохо и невнятно говорящий, мешковато одетый, неуклюжий вызовет у пациента сомнение в его профессиональной компетентности. Вот как эту мысль образно выразил замечательный терапевт **А.И. Нестеров**: *«Положение врача у постели больного будит более полезным, если он достаточно осведомлен в области литературы, живописи, архитектуры, драматургии, театра, знаком с классическими музыкальными шедеврами».*

Программа театральной студии «Пульс» предлагает подростку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства.

Практическая значимость программы состоит в том, что интегрированные занятия развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания студентов.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционального опыта.

Задачи программы:

- художественно- эстетическое развитие студента;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- совершенствование словарного запаса, грамотного построения речи, звукопроизношения, выразительности;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности;
- Продвигать идею здорового образа жизни в массы со сцены.

Планируемые результаты обучения:

В результате обучения курса обучающийся должен:

- знать и понимать

Владеть элементарными понятиями театрального искусства.

Знать игры и упражнения актерского тренинга.

Понимать этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене.

-Уметь

Свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.

Строить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом.

Читать наизусть текст героев спектакля, правильно произносить слова, соблюдая культуру речи, правильно расставляя ударения. Уметь изменять интонацию и силу голоса.

Уметь слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. Уметь интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.

Уметь самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера.

Категория обучающихся: 1-2 курс, возраст 15-18 лет.

Форма обучения: очная

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 36 недель по 6 часов (216) часов.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. учебный (тематический план).

Программы дополнительного образования театральная студия «Пульс» (1 год
обучения)
216 часов

п/п	Наименование тем курса	Виды познавательной деятельности	Количество часов
1	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	беседа	1
	Раздел 2. Основы театральной культуры	Лекция с элементами беседы	12
2	Что такое театр? Кто создает театр? Профессия: актер.	Лекция с элементами беседы	3
3	Вид и жанры театрального искусства.	Лекция с элементами беседы	3
4	История театра: от древней Греции до наших дней.	Лекция с элементами беседы	3
5	Культура зрителя. Актерская этика.	Лекция с элементами беседы	3
	Раздел 3. Азбука актерского мастерства.		60
6	Актерский тренинг. Понятие актерский этюд.	Практическая работа	6
7	Сценическое внимание. Внутренний монолог.	Практическая работа	6
8	Память и воображение.	Практическая работа	6
9	Виды актерских этюдов.	Практическая работа	6
10	Этюды – наблюдения	Практическая работа	6
11	. Я в предполагаемых обстоятельствах.	Практическая работа	6
12	Этюды на память физического действия.	Практическая работа	6
13	Сценическое самочувствие	Практическая работа	6
14	Тонус актера. Артистическая смелость.	Практическая работа	6
15.	Развитие наблюдательности. Показать этюд на основе	Практическая работа	6

	своих наблюдений.		
	Раздел 4. Основы художественного слова.		9
16	Дикция. Речевая разминка	Практическая работа	3
17	Культура речи	Практическая работа	3
18	Голос – актерский инструмент актера.	Практическая работа	3
	Раздел 5. Музыка в театре.		21
19	Музыкальное оформление спектакля.	Лекция с элементами беседы	3
20	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	Практическая работа	3
21	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	Практическая работа	3
22	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	Практическая работа	3
23	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	Практическая работа	3
24	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	Практическая работа	3
	Раздел 6. Основы сценического движения.		30
25	Движение, танец, жест в театральном искусстве.	Лекция с элементами беседы	3
26	Пластический тренинг.	Практическая работа	3
27	Пластический тренинг.	Практическая работа	3
28	Пластический тренинг.	Практическая работа	3
29	Постановка танцевальных номеров.	Практическая работа	18
	Раздел 7. Театрально-игровая деятельность.		39
30	Работа с текстом сценария. Чтения.	Практическая работа	6
31	Репетиция новогоднего спектакля	Практическая работа	30
32	Репетиция в костюмах.	Практическая работа	3
33	Итоговое занятие	спектакль	3

		Итого:	172
34.	Раздел 8. Сценическая работа. Создание спектаклей, повторные выступления.		30
35	Праздник «Татьянин день».	Практическая работа	6
36	Музыкально-художественная постановка «Каждый выбирает для себя ...»Профилактика употребления ПАВ.	Практическая работа	6
37	Концерт к 8 марта. «Девичник по Фен-шуй»	Практическая работа	6
38	Ко дню великой победы. Литературно- музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиции, выступление. Видеосъемка.	Практическая работа.	12
39	Раздел 9. Эстетическое воспитание. Посещение театра. Экскурсии. Праздники. Просмотры спектаклей.	Практическая работа	12
40	Раздел 10.Подведение итогов. Определение рейтинга участников студии. Чаепитие. Награждения, напутствия.		2
	итого		44
	итого:		216

2.2. Рабочая программа

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел 2. Основы театральной культуры. Что такое театр? Кто создает спектакль? Профессия: актеры. Виды и жанры театрального искусства. История театра: от Древней Греции до наших дней.

Раздел 3. Азбука актерского мастерства. Актерский тренинг. Понятие актерское упражнение. Актерский этюд. Сценическое внимание. Три круга внимания. Внутренний монолог. Память и воображение. Виды актерских этюдов. Этюды-наблюдения. Я в предполагаемых обстоятельствах.

Эмоциональная память. Этюды на память физического действия.

Сценическое самочувствие. Тонус актера. Актерская смелость.

Раздел 4. Основы художественного чтения. Артикуляция. Дикция. Речевая разминка. Культура речи. Культура произношения гласных и согласных звуков. Голос- рабочий инструмент актера. Подтекст. Смысловые ударения. Работа с текстом.

Раздел 5. Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля.

Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.

Раздел 6. Основы сценического движения. Движение, танец, жест в театральном искусстве. Пластический тренинг. Свобода тела. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 7. Театрально – игровая деятельность. Работа с текстом сценария.

Чтения. Репетиции, построение мизансцен. Репетиция в костюмах. Репетиция в костюмах. Итоговое занятие в первом полугодии.

Раздел 8. Сценическая работа. Создание спектаклей, повторные выступления.

Проведение праздника «Татьянин День».

**Музыкально-художественная постановка «Каждый выбирает по себе...»
. Профилактика употребления ПАВ.**

Концерт к 8 марта «Девичник по фен-шуй».

Ко дню великой победы. Литературно- музыкальная композиция.

Работа над сценарием, репетиции, выступление. Видеосъемка. Создание декораций, костюмов.

Раздел 9.Подведение итогов. Определение рейтинга участников студии.

Чаепитие. Награждения, напутствия. Планирование на следующий год.

Формы обучения

Занятие проводится в группе от 15 до 18 человек. Каждое занятие длится 3 часа. Один час -45 минут. Между занятиями премена-15 мин. Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые позволяют студентам познакомиться и учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта студентов.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- Игровые виды деятельности;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Условия для реализации программы

На каждый этап обучения предлагается определенный минимум умений, навыков, сведений по театральному искусству.

Программа предназначена для подростков,занимающихся в коллективе без специального отбора. В группе должно заниматься не менее 15 человек.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

1. Открытые занятия -1 раз в полгода;
2. Итоговое занятие в конце каждого раздела;
3. Показательные выступления 1 раз в полугодие.
4. Участие в концертах и праздниках училища.
5. Участие в конкурсах и фестивалях.

Раздел 4.Организационно- педагогические условия реализации программы

4.1Литература

1. Акимов Н. О театре. - М. - Л., 1962.
2. Буров А. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
3. Волчек Г. Актер и современный театр. - М., 1989.
4. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Актерский тренинг. – М., 2010.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
6. Кнебель М.. О действенном анализе пьесы и роли. - М., 1962.
7. Кнебель М.. Поэзия педагогики. - М.: ВТО, 1975.
- 34
8. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
9. Мочалов. Ю. Композиция сценического пространства. - М., 1981.
10. Немирович-Данченко Вл. О работе над спектаклем. - М., 1973.
11. Немирович-Данченко Вл.О творчестве актера. Хрестоматия. - М., 1973.
12. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1986.
13. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – М., 2010.
14. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект.Воображение. Эмоции. – М., 2010.
15. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой.Состояния. Партнер. Ситуации. – М., 2010.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.

17. Станиславский К. Собрание сочинений. - М., 1956.
 18. Царев М. Что такое театр? - М., 1960.
 19. Шихматов Л. Сценические этюды. - М., 1966.
- Литература по курсу «Основы режиссуры»
1. Вахтангов Е. Б. Материалы и статьи. - М., 1972.
 2. Дикий А. Д. О режиссерском замысле. - М., ВТО, 1982.
 3. Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы (в 2-х т.) - М., Искусство, 1988.
 4. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 1981.
 5. Паламишев А. М. Действенный анализ пьесы. - М., Просвещение, 1982.
 6. Станиславский К. С. Собр. соч., т. 8. - М., Искусство, 1995.
 7. Таиров А. Записки режиссера. - М., Искусство, 1986.
 8. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. - М., ВТО, 1980.
 9. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. Профессия - режиссер. - М., Искусство, 1986.

4.2 Материально-технические условия реализации программы

Занятия проходят в актовом зале.

Звуко-аудио аппаратура

Ширмы

Реквизит

Костюмы

Грим

Тексты произведений.

Приложение

Календарный учебный график

по дополнительной образовательной программе театральная студия
«Пульс».

(1-2 курс, 216 часов).

№ п/п	Тема занятия	дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	01.09.26
2.	Основы театральной культуры: «Что такое театр?»	08.09.26

	Кто создает спектакль?».	
3.	Виды и жанры театрального искусства.	15.09.26
4.	История театра. От Древней Греции до наших дней.	22.09.26
5.	Культура зрителя. Актерская этика.	29.09.26
6.	Азбука актерского мастерства: «Актерский тренинг», «актерское упражнение»	06.10.26
7.	Азбука актерского мастерства: «сценическое внимание». Три круга внимания.	13.10.26
8.	Азбука актерского мастерства: «сценическое внимание». Три круга внимания. Внутренний монолог.	20.10.26
9.	Виды актерских этюдов. Я – в предполагаемых обстоятельствах.	27.10.26
10.	Основы художественного чтения: культура речи, речевая разминка.	03.11.26
11.	Основы художественного чтения: культура речи, произношение гласных звуков, произношение согласных звуков.	10.11.26
12.	Основы художественного чтения: голос- рабочий инструмент актера.	17.11.26
13.	Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля.	24.11.26
14.	Постановка музыкальных номеров. Запись фонограмм.	01.12.26
15.	Основы сценического действия. Движение, танец, жест в театральном искусстве.	08.12.26
16.	Основы сценического действия: пластический тренинг, свобода тела.	15.12.26
17.	Основы сценического движения : Движение, жест, танец в театральном искусстве.	22.12.26
18.	Театрально- игровая деятельность: работа с текстом сценария. Чтения.	29.12.26
19.	Театрально- игровая деятельность : работа с текстом сценария. Чтения.	05.01.27
20.	Театрально- игровая деятельность : работа с текстом сценария. Чтения.	12.01.26
21.	Репетиция в костюмах	15.12.26
22.	Репетиция в костюмах	22.12.26
23.	Спектакль.	29.12.26
24.	Конец 1 полугодия	Итого : 98
25.	Сценическая работа. 2 полугодие	
26.	Сценическая работа: репетиции к всероссийскому Дню студента.	05.01.27

27.	Сценическая работа: репетиции к всероссийскому Дню студента.	12.01.27
28.	Сценическая работа: репетиции ко Дню Защитника Отечества.	19.01.27
29.	Проведение мероприятия ко Дню студента. «Татьянин День».	26.01.27
30.	Сценическая работа: репетиции к всероссийскому Дню студента.	02.02.27
31.	Сценическая работа: репетиции к всероссийскому Дню студента.	09.02.27
32.	Сценическая работа: репетиции к всероссийскому Дню студента.	16.02.27
33.	Вечер ко Дню Защитника Отечества. Выступление.	23.02.27
34.	Репетиции концерта к 8 марта.	24.02.27
35.	Репетиции концерта к 8 марта.	02.03.27
36.	Концерт к 8 марта «Девичник по Фен-шуй»	09.03.27
37.	Репетиция музыкально- художественной постановки «Каждый выбирает для себя». Профилактика употребления ПАВ.	16.03.27
38.	Репетиция музыкально- художественной постановки «Каждый выбирает для себя». Профилактика употребления ПАВ.	29.03.27
39.	Репетиция музыкально- художественной постановки «Каждый выбирает для себя». Профилактика употребления ПАВ.	30.03.27
40.	Показ постановки «Каждый выбирает для себя»	06.04.27
41.	Ко дню великой победы. Литературно-музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиция.	13.04.27
42.	Ко дню великой победы. Литературно-музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиция.	20.04.27
43.	Ко дню великой победы. Литературно-музыкальная композиция. Работа над сценарием, репетиция.	27.04.27
44.	Выступление. Видеосъемка.	11.05.27
45.	Подведение итогов. Определение рейтинга участников студии. Чаепитие. Награждения, напутствия.	18.05.27
46.	Участие в отчетном концерте В ДТЮ	25.05.27
47.	Анализ работы за год. Планирование на следующий год.	26.05.27
	2 полугодие итого:	118
	Всего:	216