

Отдел образования Администрации Макушинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом детства и юношества» г. Макушино

Принята
на заседании Методического совета МБОУ ДО
«Дом детства и юношества» г. Макушино
Протокол № 3 от 25 августа 2026 г.

Утверждаю:
И. о. директора «МБОУ ДО «Дом детства и
юношества» г. Макушино
Н. А. Сталбуренко



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)

программа технической направленности

Ловите «DIGITAL FABRIK»

(Видеомонтаж)

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Иванова Анжелика Георгиевна,
педагог дополнительного образования

г. Макушино

2026г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа **Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)** составлена на основе нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с изменениями. ФЗ № 304 от 31.07.2020 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования до 2030 г.».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 22.09.2021 г.
- ФЗ от 14.07.2022 г. № 261-ФЗ «О Российском движении детей и молодежи».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29 сентября 2023 года № 3935/06 «О методических рекомендациях».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Проект плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Курганской области.
- Письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы».

Направленность программы—программа технической направленности.

Актуальность программы

На сегодняшний день каждый современный человек имеет возможность снимать любительское видео, поскольку кроме профессиональных видеокамер эта функция есть и у техники, которой ежедневно пользуется каждый. Зачастую отрывки видео, снятые на камеру мобильного телефона, планшета или фотоаппарата так и остаются в исходном состоянии, разрозненными видеофрагментами и хранятся на картах памяти или на компьютере. Не каждый способен сделать из отснятого материала полноценный фильм. Программа **Ловите «DIGITAL FABRIK» (Фотомонтаж)** ориентирована на то, чтобы учащиеся познакомились с монтажной программой - научились создавать слайд-шоу, клипы, трейлеры, телевизионные сюжеты. Это оптимизирует воспитательный процесс и, в конечном итоге, способствует личностному росту и профессиональному самоопределению подростка.

Данная Программа предполагает работу с фото и видеоматериалами в монтажной программе, начиная с основных правил видеосъемки и подбора материала, и заканчивая сохранением готового материала на компьютере или носителе, чем и обусловлена ее актуальность.

Отличительные особенности

Данная программа **Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)** дает возможность "окунуться" в мир видеомонтажа, попробовать себя в кинематографическом направлении в течение одного года.

Интеграция инструментов нейросетевой обработки видеоданных для освоения обучающимися современных технологий и расширения возможностей выполнения творческих задач в рамках видеомонтажа.

Обучение по данной Программе расширит объем знаний учебных предметов и даст новые сведения в области технического творчества.

Программа необходима и полезна учащимся, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями: режиссер монтажа, программист, WEB дизайнер и где фото/видео, нейросети и Reels-магия становятся суперсилой! Никаких скучных лекций — только хайп, практика и вау-эффекты.

Адресат программы- обучающиеся 4-7 классов (10-14 лет).

Срок реализации (освоения) программы- 1 год.

Объем программы -144 часа.

Формы организации деятельности на занятиях

Форма обучения коллективно-групповая, очная, также при необходимости допускается дистанционное обучение. Основная *организационная* форма обучения – учебное занятие (теоретическое, практическое, комбинированное).

Фронтальная форма организации учебной деятельности учащихся - такой вид деятельности на занятии, когда все дети под непосредственным руководством педагога выполняют общую задачу. При этом педагог проводит работу с всем объединением в едином темпе - в процессе рассказа, объяснения и показа он стремится одновременно воздействовать на всех присутствующих. Умение держать в поле зрения весь коллектив, видеть работу каждого учащегося, вовлечение в атмосферу творческой коллективной работы, стимулировать активность учащихся являются важными условиями эффективности этой формы организации учебной деятельности.

Индивидуальная форма организации деятельности учащихся предусматривает самостоятельное выполнение ребенком одинаковых для всего объединения задач без контакта с другими детьми, но в едином для всех темпе. По индивидуальной форме организации работы ребенок выполняет упражнение, пишет репортаж, сценарий и т.д., работает со справочником, словарем, информацией.

В групповой форме организации учебной деятельности учащихся успешно воспитывается взаимопонимание, взаимопомощь, коллективность, ответственность, самостоятельность, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, культура ведения диалога. Педагог руководит работой каждого учащегося опосредованно через задачи, которыми он направляет деятельность группы. Выполняя часть общей для всего объединения цели, группа представляет, защищает выполненное задание в процессе коллективного обсуждения.

Также практикуется индивидуально-групповая форма организации деятельности учащихся, которая предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. Результат выполнения сначала обсуждается и оценивается в группе, а затем выносятся на рассмотрение всего объединения и педагога.

Активно используется парная форма организации деятельности учащихся на занятиях объединения - два ребенка выполняют некоторую часть работы. Работа в парах дает учащимся время подумать, обменяться идеями с партнером и лишь потом озвучивать свои мысли перед коллективом. Она способствует развитию навыков высказываться, общаться, критически мыслить и вести дискуссию.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора - после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с полным составом объединения, состав группы - 15 человек. Обучающиеся формируются в группы разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения, состав группы постоянный. По мере

роста опыта и знаний детей следует делать больший упор на групповые (6-8 человек) занятия.

При наличии талантливых детей в объединении может быть разработан индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ)

Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – программой обучение не предусматривается.

Возможности моделирования учебного процесса по программе Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж).

Педагог может моделировать в рабочей программе образовательную деятельность: допускается возможность распределение тем по образовательным блокам в соответствии с темами; увеличивать или уменьшать количество часов, отведённых на тему, без ущерба для основной идеи программы; увеличивать количество часов, отведённых на самостоятельную работу и/или повтор темы определенного образовательного блока; допускается передвижение образовательных блоков в календарно-тематическом плане без ущерба для освоения программы в целом. При необходимости возможно изучение отдельных тем в дистанционной форме.

Режим занятий: очный

1 год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45х45) с 10-минутным перерывом.

Занятия проходят в осенние и весенние каникулы включительно.

Структура программы. Режим занятий

Вид программы: модифицированная.

Общеобразовательная (общеразвивающая) программа **Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)** предполагает ознакомительный уровень обучения.

После прохождения цикла обучения педагог может дополнить программу, исходя из своего опыта, специализации, интересов и навыков детей. Время, отведенное на обучение, составляет 144 часа в год, причем практические занятия составляют большую часть программы.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере роста опыта и знаний детей делается больший упор на групповые (6-8 человек) и индивидуальные занятия. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий деятельности объединения.

Ознакомительный уровень – первый год обучения. Дети принимаются без специального отбора.

1.2. Цель и задачи программы. Планируемые результаты

Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания

полноценного видеоматериала в монтажной программе.

Задачи Программы Обучающие

1. Познакомить учащихся с основами видеосъемки;
2. Научить разбираться в раскадровках;
3. Научить основам работы в монтажной программе;
4. Научить делать монтаж телевизионного сюжета.

Развивающие

1. Развитие потребности в самовыражении;
2. Развитие творческих способностей и художественного вкуса;
3. Развитие способности планировать свою работу и доводить ее до конца.

Воспитательные

1. Сформировать навык командной работы;
2. Сформировать чувство ответственности за выполненную работу;
3. Воспитывать общественную активность учащихся, культуру поведения в социуме

Личностные:

Учащиеся

1. Приобретут навык работы в команде;
2. Научатся доводить начатое дело до конца и нести ответственность за выполненную работу;
3. Станут более аккуратными и трудолюбивыми;
4. Станут более активно принимать участие во всех общественных мероприятиях объединения, «Дома детства и юношества» г. Макушино.

Метапредметные:

Учащиеся

1. Разовьют потребность в самовыражении;
2. Разовьют творческие способности и художественный вкус;
3. Научатся планировать и контролировать свою деятельность.

Предметные:

Учащиеся

5. Познакомятся с основами видеосъемки;
6. Научатся составлять раскадровки и читать их;
7. Будут знать основы работы в монтажной программе;
8. Научатся делать монтаж телевизионного сюжета.

Учебный план

№ п / п	Название раздела/ темы	Количество часов			Формы/ Способы кон троля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Групповая/ игра
2	Шаг в историю	6	2	4	
2. 1	Кинематограф	3	1	2	
2. 2	Телевидение	3	1	2	
3	Видеомонтаж	62	14	48	
3. 1	Линейный и нелинейный видеомонтаж	6	2	4	
3. 2	Принципы видеомонтажа	6	2	4	
3. 3	Видеодорожка	10	2	8	Индивидуальная/ тест
3. 4	Аудиодорожка	10	2	8	
3. 5	Виды стыков	10	2	8	
3. 6	Эффекты	10	2	8	
3. 7	Титры	10	2	8	
4	Творческие мастерские	56	10	36	
4. 1	Устройство видеокамеры	8	2	6	
4. 2	Смена планов	8	2	6	
4. 3	Монтаж интервью	10	2	8	
4. 4	Монтаж телевизионного сюжета	10	2	8	
4. 5	Монтаж клипа	10	2	8	
5	Конкурсное движение	10	2	8	
6	Проектная деятельность	16	2	14	
7	Итоговое занятие	2	1	1	Фронтальная/ защита проекта
	ИТОГО:	144	32	112	

Методические материалы

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения

- деятельностные и проблемно-поисковые (способствуют развитию у учащихся самостоятельности овладения знаниями, переносить полученные знания и умения на решение новой задачи на практике);
- компетентностно-ориентированные (способствуют ориентированию в современном информационном пространстве, развитию творческого мышления, умению видеть и формулировать проблему);
- информационно-коммуникативные технологии (помогают сделать процесс обучения более интересным, ярким, увлекательным за счёт богатства мультимедийных возможностей, эффективно решать проблему наглядности обучения, расширить возможности визуализации учебного материала, делая его более понятным и доступным для учащихся);
- здоровьесберегающие (устраняют возрастание учебной нагрузки, повышение утомляемости на занятии, помогают разнообразить виды деятельности).

Методы и приёмы обучения

Специфика Программы и учет психологических особенностей учащихся делает необходимым использование **наглядных** методов – демонстрации, просмотр теле- видеосюжетов, работа над мультимедийными материалами, кейс-технологии, проектно- конструкторский.

Метод демонстрации: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы, видеозаписи.

Просмотр теле-видеосюжетов и фильмов используется с обучающими целями, так и в целях контроля, когда учащиеся должны ответить на контрольные вопросы к фильму.

На занятиях объединения «Основы видеомонтажа» также часто используется **метод проблемного обучения** - эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;

Проектно-конструкторские методы: создание телесюжетов; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел.

Особое внимание уделяется **методам работы с мультимедийными материалами**, среди которых можно выделить создание собственных клипов, сюжетов, социальных реклам и т.д.

**Перечень материалов учебно-методического комплекса к
дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Ловите
«DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж) (дидактические средства)**

1. Учебно-методический компонент (обучающие задачи).

Раздаточный материал:

- Таблица для заполнения вместе с педагогом на занятии «Обязанности режиссера монтажа»
- Упражнения на внимательность «Филворды»

Методические пособия:

- Памятка «Хромакей»
- Памятка «Верстка новостного выпуска. Словарь терминов»
- Филворды «Грибы», «Страны», «Города», «Музыкальные инструменты», «Рыбы», «Математика», «Путешествия», «Породы кошек», «Бытовая техника», «Кулинария» - упражнения для развития логического и тактического мышления, памяти, расширения кругозора

Наглядный материал:

- Тематический стенд;
- Рисунки;
- Видео-уроки;
- Видеоматериалы;
- Отрывок документального фильма «Длинная история на коротких волнах»;
- Телевизионный сюжет «Стенд-ап»;

Мультимедийный материал:

- Интерактивные задания;
- Мультимедийная викторина «Крупность планов»;
- Мультимедийный урок «Я приглашаю вас в свой мир».

Видеоматериалы:

- Видеозаписи открытых занятий
- Видеозаписи мастер-классов
- Видеозаписи праздников объединений МБОУ ДО «Дома детства и юношества» г. Макушино
- Видеозаписи концертов учащихся объединений МБОУ ДО «Дома детства и юношества» г. Макушино

• Памятки, инструкции:

- Инструкция по ТБ для учащихся в объединении
- Памятка для начинающих обучение

Задания творческого характера:

- Задания по созданию собственного телеконтента;
- Запись собственного телесюжета;
- Создание плана телесюжета;
- Создание раскадровки;

2. Учебно-методический компонент (развивающие задачи).

Презентации

1. Документальный фильм «Длинная история на коротких волнах»
2. Телевизионный сюжет «Стенд-ап»

Карточки:

1. Карточки «Телевизионный сюжет», созданные педагогом дополнительного образования А.Г.Ивановой.
2. Карточки «Информация», созданные педагогом дополнительного

образования А.Г. Ивановой.

3. Карточки «Журналистское произведение», созданные педагогом дополнительного образования А.Г. Ивановой

4. Карточки «Видеоряд»-подборка к теме «Видеоряд»

Учебно-методический компонент (воспитательные задачи).

Информационные материалы об объединении «Основы видеомонтажа»:

- Буклеты об объединении;
- Реклама об объединении;
-

Портфолио объединения

Грамоты

Дипломы

ПЛАН
воспитательной работы
педагога дополнительного образования Ивановой Анжелики Георгиевны с
учащимися объединения Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)
группа № 1 на 2026/2027 учебный год

Цель: создание условий для формирования гармонично развитой личности учащегося,
 развития творческих способностей, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии

Задачи:

1. Познакомить с миром кино и профессиями медиаиндустрии
2. Воспитывать личностные качества
3. Расширить кругозор

№ п/ п	Наименование мероприятия	Форма проведения мероприятия	Дата проведения	Результат
Модуль «Учебное занятие»				
1.	Правила поведения в МБ ОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино.	Беседа	Сентябрь	
2.	Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Сентябрь	
3.	Игротека	Игры на сплочение	Сентябрь	
Модуль «Детское объединение»				
1.	День музыки	Музыкальная игра	Октябрь	
2.	Мероприятие, посвящённое Дню матери	Беседа	Ноябрь	
3.	Всемирный день кино	Кинология	Декабрь	
4.	Мероприятие, посвящённое Дню Защитников Отечества	Видеопоздравление	Февраль	
5.	Поздравление с международным женским днем	Видеопоздравление	Март	
6.	«День Победы»	Беседа	Май	
Модуль «Воспитательная среда»				
1.	Мероприятие, посвящённое Новому году	Игровая программа	Декабрь	
2.	Мероприятие,	Мастер-класс	Март	

	посвящённое Дню театра			
Модуль «Профессиональное самоопределение»				
1.	Съёмка мероприятий МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино.	Мастер-классы	Посо согласованию	
2.	Кинопросмотры	Просмотры фильмов и обсуждение	Посо согласованию	
3.	Творческие встречи с деятелями медиа индустрии	Посещение и организация мероприятий	Посо согласованию	
Модуль «Конкурсное движение»				
1.	Тематические конкурсы	Участие в конкурсе	В течение года	
Модуль «Работа с родителями»				
1.	«Родительское собрание»	Беседа		
2.	«Встреча с родителями»	Индивидуальные консультации		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)»
на 2026-2027 учебный год

год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год Группа 1	01.09.2026	25.05.2027	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
рабочей программы «Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)» на

2025/2026 учебный год. Группа №1., 144 часа

Педагог дополнительного образования – Иванова Анжелика Георгиевна

№ п/ п	Дата занятия		Раздел	Тема занятия	Ко л- во часов	Форма занятия	Способы контроля
	По плану	По факту					
1			Вводное занятие	Знакомство. План работы объединения. Правила техники безопасности. Игры на знакомство, просмотр видеороликов прошлых лет.	2	Аудиторное	Групповой, игра
2			Шаг в историю	Понятие кинематографа. История. Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное	
3				Телевидение. Понятие и история.	2	Аудиторное	
4				Составление хронологической таблицы. Самостоятельный поиск презентации информации.	2	Аудиторное	
5				Использование словаря для записи профессиональной лексики.	2	Аудиторное	
6			Видеомонтаж	Понятие видеомонтажа. Линейный и нелинейный видеомонтаж.	2	Аудиторное	
7				Крупность плана. Раскадровка. Отработка крупностей плана.	2	Аудиторное	
8				Лев Кулешов и Сергей Эйзенштейн. Составление таблицы различий крупностей плана.	2	Аудиторное	
9				Составление раскадровки по сказкам А.С. Пушкина.	2	Аудиторное	

10			Интерфейс монтажной программы. Работа в Монтажной программесозвукомивидео.	2	Аудиторное	
11			Основные принципы видеомонтажа. Работа в Монтажной программесозвукомивидео.	2	Аудиторное	
12			Интерфейс монтажной программы. Видео и Аудио-дорожки.	2	Аудиторное	
13			Отработкастыка кадров.Применение Видеоэффектовипереходов.	2	Аудиторное	Индивидуальный, тест
14			Интерфейс монтажной программы. Изучение Монтажной программы.	2	Аудиторное	
15			Стыкикадров.	2	Аудиторное	
16			Видыстыков.Эффекты.Изучениеэффектов.	2	Аудиторное	
17			Изучениеэффектов.	2	Аудиторное	
18			Цветиформа.Титры.	2	Аудиторное	
19			Работа в монтажной программе.	2	Аудиторное	
20			Монтажпереходов.	2	Аудиторное	
21			Монтажпереходовимонтаж встык.	2	Аудиторное	
22			Цветокоррекция.Изучениепанелиинструментов.	2	Аудиторное	
23			Цветокоррекциякадра.	2	Аудиторное	
24			Раскадровка.Составлениераскадровки.	2	Аудиторное	
25			Видеомонтажпораскадровке.	2	Аудиторное	
26			Видеомонтаж пораскадровке.Предпросмотри	2	Аудиторное	

				обсуждение.		е	
27				Видеомонтажзвука.	2	Аудиторно е	
28				Моно истерео.Выравниваниезвука.	2	Аудиторно е	
29				Монтажзвука.	2	Аудиторно е	
30				Работаститрами.	2	Аудиторно е	
31				Монтажтитров.	2	Аудиторно е	
32				Предпросмотр.	2	Аудиторно е	
33				Видеомонтажклипа.	2	Аудиторно е	
34				Видеомонтажклипа.	2	Аудиторно е	
35				Инструктажпотехникебезопасности.Видеомонтаж клипа.	2	Аудиторно е	
36				Просмотрклипов,анализиобсуждение.	2	Аудиторно е	
37				Устройство видеокамеры. Знакомство с	2	Аудиторно е	

				аппаратурой.			
38			Творческие мастерские	Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторно е	
39				Выполнение упражнений на включение и выключения камеры.	2	Аудиторно е	
40				Балансбелого.Упражнениянавертикаль.	2	Аудиторно е	
41				Упражнениянавертикаль.	2	Аудиторно е	
42				Упражнениянавертикаль.	2	Аудиторно е	
43				Ручнойзахват.	2	Аудиторно е	
44				Сменапланов.Смена크рупностипланов.	2	Аудиторно е	

45				Смена крупности планов.	2	Аудиторное	
46				Смена крупности планов.	2	Аудиторное	
47				Просмотр видеоматериалов.	2	Аудиторное	
48				Понятие интервью. Активное слушание.	2	Аудиторное	
49				Монтаж интервью.	2	Аудиторное	
50				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное	
51				Видеомонтаж интервью встык со сменой крупности планов по раскадровке.	2	Аудиторное	
52				Телевизионный сюжет и его основные составляющие.	2	Аудиторное	
53				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное	
54				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное	
55				Монтаж телевизионного сюжета.	2	Аудиторное	
56				Понятие клипового монтажа. Монтаж клипа.	2	Аудиторное	
57				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное	
58				Клиповый монтаж по раскадровке.	2	Аудиторное	
59				Хромакей. Понятие и свойства. Съёмка на фоне хромакея.	2	Аудиторное	
60				Замена фона в монтажной программе.	2	Аудиторное	
61				Просмотр готового материала, анализ обсуждения.	2	Аудиторное	
62			Проектная деятельность	Осуждение тем для проектов. Повторение правил видеомонтажа и работы с профессиональной	2	Аудиторное	

				аппаратурой.			
63				Составление раскладки.	2	Аудиторное	
64				Подборили самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
65				Подборили самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
66				Подборили самостоятельная съемка материала для создания проекта.	2	Аудиторное	
67				Выбор музыкального оформления.	2	Аудиторное	
68				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
69				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
70				Видеомонтаж проектов.	2	Аудиторное	
71				Просмотр готового материала, обсуждение, анализ.	2	Аудиторное	
72			Итоговое занятие	Подведение итогов обучения. Награждение отличившихся. Просмотр материала, созданного за год.	2	Аудиторное	Фронтальный, защита проекта

Кадровое обеспечение программы

Данную программу реализует Иванова Анжелика Георгиевна, - педагог дополнительного образования, Высшей квалификационной категории. Образование высшее педагогическое.

Методические материалы

Музейная комната, накопительные материалы по темам.

Программа Ловите «DIGITAL FABRIK(**фото видеомонтаж**), где фото/видео, нейросети Reels-магия становятся суперсилой! Никаких скучных лекций — только хайп, практика и вау-эффекты.

Концепт

Девиз: «Твори как нейрохудожник, режь как гений TikTok, запускай вирус!»

Фишки:

- Геймификация (прокачиваешь «скиллы» в дневнике-гайдбук),
- Крутой мерч (футболка «Я обучил нейросеть мейтить»),
- Выпускной проект: персональный AR-музей в соцсетях.

Инструменты (бесплатные/условно-бесплатные)

Навык	Софт/Платформы
Монтаж	CapCut, InShot, DaVinci Resolve
Нейрогенерация	[Leonardo.AI](#), Midjourney, PikaLabs, Suno AI (битмейкинг)
AR	LensStudio (Snapchat), Artivive
Аналитика	TikTokAnalytics, YouTubeStudio

Оценочные материалы

Эффективность реализации данной программы **Ловите «DIGITAL FABRIK»** (Видеомонтаж)

зависит не только от содержания, форм проведения занятий, но и от системы отслеживания результатов и их своевременной корректировки.

Оценка знаний и умений учащихся проводятся в **форме творческих работ** по всем темам. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важный метод устного изложения материала, заключающийся в том, что учащиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания.

В течение учебного года педагогом проводится диагностика успешности освоения Программы через разнообразные формы входного, текущего, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей в форме педагогического наблюдения и тестового задания (Приложение №1).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программного материала и развития личностных качеств учащихся в форме беседы, педагогического наблюдения, выполнения творческих заданий, беседы, анализа качества выполнения творческих работ (Приложение № 2).

Промежуточный контроль предусмотрен в декабре в форме устного и письменного опроса, тестов, анкетирования родителей и детей об удовлетворенности качеством образовательного процесса в объединении, и др. (Приложение №3). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по Программе в форме открытого занятия для педагогов и родителей (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим и практическим программным материалом), анкетирования детей и родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении и учреждении в целом и анализ анкет. Итоговый контроль проводится по той же форме, что и промежуточный для выявления динамики развития творческих способностей учащихся.

Отслеживание результативности работы по Программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся, поэтому о ее результатах

необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы)
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения Программы «Ловите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж). (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной общеобразовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых

показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной: 1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог определяет соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование, викторина, интеллектуальная игра, соревнование, конкурс.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по Программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагог выделил специальную графу «Предметные достижения учащегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой данной Программой. Здесь отмечаются результаты участия ребенка в конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывая, в чём прирост знаний и мастерства ребенка – это поддерживает его стремление к новым успехам.

Педагог советует учащемуся самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3), для чего ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Данная технология приучает детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки учащихся.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Для подростка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому родители могут по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

1. "Уроки режиссуры. Учебное пособие" (1993) А. Тарковский
2. "Я люблю видеомонтаж" (2002) М.Ю. Ривкин
3. «Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере» (2008) В. Гамалей
4. «Видеомонтаж на ПК» (2005) Е.М. Михлин
5. «Аудио и видео на компьютере» (2002) С.Грошев, А.Коцюбинский

Список используемой литературы Литература для педагога

1. Васильев, А.Д. Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении. Учебно-методическая литература/ А.Д.Васильев. — ФЛИНТА. 2003. — 224 с.
2. Жилавская, И.В. Медиаповедение личности. Материалы к курсу. Учебное пособие. — М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова, 2012. — 91 с.
3. Вартанов, А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества: На телевизионных подмостках. Учебное пособие/ А.С. Вартанов. — М.: КДУ; Высшая школа, 2003. — 320 с.
4. Муратов, С. А. Пристрастная камера. Учебное пособие для студентов вузов/ А.С.А. Муратов. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 185 с.
15. Рэндалл, Д. Универсальный журналист/ Д.Рэндалл. — СПб: Терция, 1998. — 341 с.
6. Плешаков, Л.П. Интервью: проход по минному полю. [Электронный ресурс]/ Л.П. Плешаков. — Электронные текстовые данные — Неофициальный сайт журфака КГУ, 2011. — Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalisti..., свободный
7. Кузнецов, Г. В., Цвик, В. Л., Юровский, А.Я. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс]/ Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский/ — Электронные текстовые данные — Журналистика – Телевизионная журналистика, 2003. — Режим доступа: <https://lawbooks.news/jurnalistika-televizionnaya/tel...>, свободный
8. Зиновьев, И. В. Журналистика в информационном обществе: технологические итоги и творческие перспективы. [Электронный ресурс]/ И.В. Зиновьев. — Электронные текстовые данные — Электронный научный архив УрФУ, 2012. — Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/20998>, свободный.

Литература для учащихся

«Мой первый видеофильм от А до Я» (2006) В.Гамалей

Индивидуальная карточка**Учет результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы видеомонтажа»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый Год обучения	
	Конец I полугодия	Конец уч. года
I. <u>Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания: а) б) в) и т. д. 1.2. Владение специальной терминологией		
<u>II. Практическая подготовка ребенка</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т. д. 2.2. Владение специальным оборудованием		

нащением		
2.3. Творческиенавыки		
<u>III.Общеучебныеумения инавыки</u>		
3.1.Учебно-интеллектуальные умения:		
а) умение подбирать и анализироватьспециальную литературу б) умение пользоваться компьютернымиисточниками информации в)умениеосуществлятьучебно-исследовательскую работу 3.2.Учебно-коммуникативные умения: а)умениеслушатьислышать педагога б)умениевыступатьперед аудиторией в)умениевестиполемику, участвовать в дискуссии 3.3.Учебно-организационные умения и навыки: А)умениеорганизоватьсвое рабочее (учебное) место б) навыки соблюдения в процесседеятельностиправил безопасности в)умениеаккуратновыполнять работу		
<u>IV.Предметныедостиженияучащегося:</u>		
▪ Науровнеобъединения		

▪ На уровне МБОУ ДО «Дом детства и юношества» г. Макушино ▪ На уровне района ▪ На уровне города ▪ На российском уровне ▪ На международном уровне		
--	--	--

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

Мониторинг личностного развития ребенка

На развитие личности ребенка влияет множество факторов, а не только общение с педагогом дополнительного образования. Кроме того, достаточно не просто найти показатели личностного развития, на основании которых можно определить их положительную динамику.

Данная методика предполагает отслеживать динамику личностного развития детей, занимающихся в системе дополнительного образования, по трем блокам личностных качеств – организационно-волевые, ориентационные, поведенческие качества личности (Таблица 4). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Технология определения личностных качеств учащегося заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, конфликтность, тип сотрудничества) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются баллами – 1-10 баллов. В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии и другие.

Технология мониторинга личностного развития ребенка требует документального оформления полученных результатов на каждого ребенка. С этой целью педагог оформляет на каждого ребенка **индивидуальную карточку учета динамики личностных качеств развития ребенка** (Таблица 5).

Карточка заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года.

Полученные срезы позволяют последовательно фиксировать поэтапный процесс изменения личности каждого ребенка, а также планировать темп индивидуального развития.

К оценке перечисленных в карточке личностных качеств может привлекаться сам учащийся. Это позволит, во-первых, соотнести его мнение о себе с теми представлениями окружающих людей; во-вторых, наглядно показать ребенку, какие у

неоестрьрезервы для самосовершенствования.

Таблица3

Индивидуальнаякарточка

Учетарезультатовобученияподополнительнойобщеобразовательной общеразвивающей программеЛовите «DIGITAL FABRIK» (Видеомонтаж)

(вбаллах,соответствующихстепенивыраженностииизмеряемогокачества)

Фамилия, _____ имя _____ ребенка _____

Возраст _____

Дата начала наблюдения _____

Срокидиагностики	Первый	
	Годобучения	
Показатели	Началоуч. года	Конецуч.года
I. <u>Организационно-волевыекачества:</u> 1.1.Терпение 1.2.Воля 1.3.Самоконтроль		
II. <u>Ориентационныекачества:</u> 2.1. Самооценка 2.2. Интерес к занятиям в детском объединении		
III. <u>Поведенческиекачества:</u> 3.1. Конфликтность 3.2. Типсотрудничества		
IV. <u>Личностные</u> <u>достиженияучащегося*</u>		

**IV блок введен в карточку для того, чтобы отметить особые успехи ребенка в осознанной работе над изменением собственных личностных качеств.*

Такое исследование позволяет проследить личностные изменения учащихся, увидеть психологическую составляющую -комфортность обучения ребенка в объединении, определить сплоченность и организованность детского коллектива.

Формы предъявления результатов обучения

1. Творческие работы учащихся – телевизионные сюжеты, видеоролики, слайд-шоу, выпуски новостей, клипы, интервью.
2. Фотоальбомы
3. Результаты участия в конкурсах различного уровня в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
4. Отчетная документация в электронном виде.

Главным критерием достижения результата на протяжении всего периода обучения являются телевизионные материалы, выполненные учащимися самостоятельно. Но так как не все учащиеся способны освоить материал Программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения, при этом учитываются интересы и склонности учащихся.

Диагностический инструмент объединения «Основы видеомонтажа»

Бланк входной (начальной, предварительной) диагностики

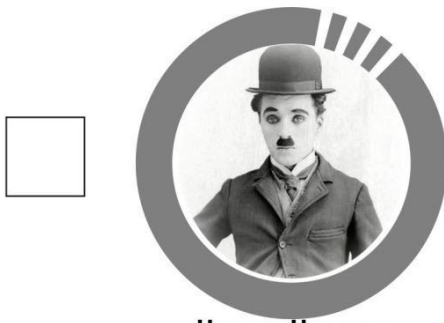
Объединение «Основы видеомонтажа», группа № __, год обучения

_____. Ф.И.О. учащегося _____

«_» _____ 20__ г.

Выберите один правильный ответ

1. Кто первым был заснят на киноплёнку?



Чарли Чаплин



Бастер Китон



Мерлин Монро



Джеймс Карбета

2. Параллельный монтаж—это

- А) Монтаж, который можно измерить линейкой
- Б) Монтаж новостного выпуска
- В) Демонстрация видеоматериала в прямом эфире
- Г) Работа трех и более специалистов одновременно

3. Расшифруйте сокращение СР1

- А) Съёмка с руки
- Б) Свет режет глаза
- В) Правой рукой сильнее Г)
- Средний первый

4. Раскадровка—это

- А) Съёмка большого количества кадров
- Б) Упорядоченное описание кадров
- В) Процесс видеомонтажа

Г) Разрезание кадра

5. Определите, что изображено на картинке

А) Пересечение двух кадров

Б) Затихание музыки на аудиодорожке

В) Работа с футажом в монтажной программе

Г) Цветокоррекция кадра

6. Как называется человек, который занимается видеомонтажом?

А) Монтажист

Б) Монтажник

В) Монтажер

Г) Монтировщик

7. В мире кино Сергей Эйзенштейн известен тем, что он

А) Изобрел видеокамеру

Б) Был хорошим актером В)

Придумал иконоскоп

Г) Изобрел понятие крупности плана

8. Кроме зеленого, какого цвета еще бывает хромакей?

☐

Красный

☐

Синий

☐

Желтый

☐

Розовый

9. Видеодорожку можно встретить в

- А) Монтажной программе
- Б) Кинотеатре
- В) Футажах
- Г) Мультфильме

10. Клиповый монтаж – это

- А) Монтаж фильма
- Б) Беспорядочный монтаж кадров
- В) Монтаж под знаменитую песню
- Г) Монтаж с использованием футажей

Критерии оценки: количество баллов определяет педагог.

Высокий уровень: 7-10 баллов.

Средний уровень: 3-6 балла.

Допустимый уровень: 0-2 балла.

Вывод: _____

Требуют особого педагогического внимания:

- Учащиеся с результатом менее 2 баллов;
- Учащиеся с результатом 6 баллов.

Материалы промежуточной и итоговой диагностики

Промежуточная диагностика

1. Отметьте галочкой предметы, которые не обязательно брать на съемку телевизионного сюжета
2. Соотнесите стрелочками название составной части сюжета с сюжетным кадром и описанием.



Поясняющие надписи, которые встречаются в кино, телевизионных сюжетах, телепередачах и т.д.



Появление корреспондента в кадре на месте события



Изображение человека в кадре, сопровождающееся звуком его речи



Графики, турнирные таблицы, диаграммы, схемы, которые появляются в телевизионном сюжете

Итоговая диагностика

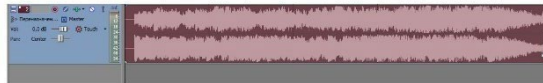
1. Составьте раскадровку по отрывку из
«Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина

№	Крупность плана	Что в кадре	Закадровый текст
1			Вот идёт, и поднялась Передним горакрута я;
2			Вкруг неё страна пуста я; Под горою тёмный вход.
3			Он туда скорей идёт.
4			Передним, во мгле печальной, Гроб качается хрустальный,
5			И в хрустальном гробетом Спит царевна вечным сном.
6			И о гроб невесты милой Он ударился всей силой.
7			Гроб разбился. Девка вдруг ожила.
8			Глядит во круг изумлёнными глазами;
9			И, качаясь над цепями, Привздохнув, произнесла: “Как же долго я спала!”
10			И встаёт она из гроба...
11			Ах!... и зарыдали оба.
12			Вруки он её берёт И на свет из темны несёт,

13			И,беседуя приятно, Впутыпускаются обратно
----	--	--	--

1. Определите видео-и аудиодорожку, подпишите их

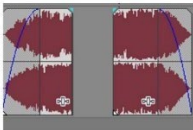
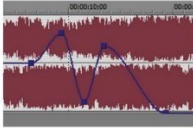
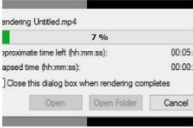
1. _____



2. _____



2. Опишите работу, проделанную в монтажной программе,

 1. _____	 5. _____
2. _____ 	6. _____ 
 3. _____	 7. _____
4. _____ 	8. _____ 

исходя из того, что представлено на картине.